mampato

M. R.

Precio E° 15.— Recargo Aéreo E° 1.—

AÑO V — N° 145

4 AÑOS

Un afiche de regalo

Flores Silvestres Chilenas

Por Luis Peña e Ismael Espinosa

ZONA XEROMORFICA (V)

LOS OASIS

En medio de la zona Xeromórfica surgen algunos puntos verdes. Estos son los Oasis, que se distinguen de las quebradas por no estar encajonados entre los murallones cavados por el río en el terreno arenoso del desierto, sino más bien se extienden en superficies más o menos abiertas y planas. Prácticamente todos los oasis han dado origen a antiquísimos pueblos. Así tenemos a Pica frente a Iquique, a Calama, Chiuchiu, San Pedro de Atacama, Toconao y Peine en el interior de Antofagasta, etc. La foto muestra un grupo de Cortaderias, *de la familia* Gramineas, *que crecen cerca del agua en Toconao. La gente las llama "cortaderas" o "colas de zorro" por sus inflorescencias plumosas.*

Izquierda: En las laderas pedregosas cercanas a San Pedro de Atacama crecen arbustos de Hoffmanseggia andina, *familia de las* Cesalpiniáceas. *Estas plantas y otras del mismo género son llamadas "porotillos", por su semejanza con las flores del poroto y de los clarines.*
Derecha: Flores de Balsamocarpon *brevifolius, Cesalpiniácea también muy abundante cerca de San Pedro de Atacama. A este género pertececen los algarrobos y algarrobillos.*

Arriba. El "palqui inglés" o Nicotiana glauca, familia Solanáceas, *es muy común en los oasis nortinos y en los campos del Norte Chico. Esta familia es importante, pues a ella pertenecen, la papa, el tomate, y el tabaco.*

Otra Cesalpiniácea *de la misma región. Es una hermosa* Cassia tarapacensis, *a cuyo género pertenecen las alcaparras, muy comunes en el Norte y muy vistosas por sus lindas flores amarillas.*

mampato

Revista Semanal Ilustrada • Año V
Santiago de Chile, 25 de octubre de 1972.

145

CORRESPONDENCIA:

Deseamos intercambiar estampillas, postales e ideas prácticas y recreativas con lectores de Mampato.

Alejandro Posadas Vallejos,
Mariscal Miller 1764, Lince 14,
Lima, Perú.

Jaime González Minaya,
Sáenz Peña 820, La Victoria 13,
Lima, Perú.

VENDE SU COLECCION:

Tengo en mi poder desde el número 1 hasta el de hoy, además un tomo por empastar (las tapas) y el álbum de Mampato sobre la Historia de Chile. Todo esto lo ofrezco por E° 5.000 (Cinco mil escudos).
Los interesados deben dirigirse a:

Natalio López Campos,
Avenida Central 4120,
Lo Valledor Norte, Santiago.

TOMOS ATRASADOS:

Quisiera saber si los tomos atrasados van a salir de nuevo a la venta.

Francisco Javier Prado L.,
Santiago.

R.: Si te refieres a los tomos que se han agotado, lamentamos comunicarte que por el momento no hay muchas esperanzas de una reedición, por cuanto no tenemos capacidad en nuestras máquinas. Si se solucionara este problema, ten por seguro que lo avisaremos con tiempo en Mampato.

VALOR TOMOS A LA VENTA: E° 210.

Búfalo Bill	4	HISTORIAS Y CUENTOS
Victoria de Inglaterra	16	
El Neo Impresionismo	20	
Radioastronomía	34	
Portada: 4 años	1	LAMINAS
Flora Chilena	2	
Construyamos un móvil	27	
Nuestra página	53	
Mampato	9	HISTORIETAS
Truenos sobre Coronado	17	
El Secreto de Dan Cooper	31	
El Pirata Drake	38	
Rapto en Tokio	45	
¿Por qué?	13	ENTRETENCIONES Y VARIOS
Clases de Dibujo	14	
El Rincón de Rena	26	
Mampatograma y 7 Diferencias	41	
Puertas Adentro	42	
Aquí Cantamos todos	44	
La Vida es Así	50	
Juegos	52	
Enmarca tus afiches	54	

Director: **Eduardo Armstrong A.** Representante Legal: **Fernando Guzmán Stewart.** Domicilio: Providencia 711. Propietario: **Editorial Lord Cochrane S. A.** Derechos Reservados © **Mampato.** Redacción: **Erna Borneck, Ana María Arteaga, Isabel Allende y Gabriela Echeverría.** Dibujantes: **Eduardo Armstrong, Themo Lobos y Juan Cano.** Diagramación: **Mariola Grez de Urzúa, Carmen Luz de Toro de Williams y Cecilia Justiniano de Pfingsthorn.** Con la colaboración pedagógica de **Eduteca-Santillana.** Suscripción anual: E° 702. Recargo Aéreo dentro del país: E° 52,00. Cancelar con cheque cruzado o giro postal a nombre de Editorial Lord Cochrane. Dirección y Redacción: Providencia 711. Casilla 611. Teléfono 258888.

Siguiendo las instrucciones, la caravana enfiló hacia el río.

BUFALO BILL

1ª Parte

Corría el año 1846, una turbulenta época para los Estados Unidos, cuando en una granja de Iowa, nació William Frederick Cody. Con el tiempo, este muchachito llegaría a ser un importante personaje de la vida americana y pasaría a la historia con el nombre de "Bufalo Bill".

UNA INFANCIA RUDA

El niño creció fuerte y valiente, acostumbrado a montar a caballo, pasar noches a la intemperie, nadar por las aguas turbulentas del Misisipi, cazar y pescar. Tenía varios hermanos, con los que jugaba a "los indios" y aprendía a vivir al aire libre, a descifrar los misterios de los bosques y las praderas y a seguir pistas y huellas. En uno de esos juegos su hermano mayor se cayó del caballo matándose en forma instantánea, lo cual enloqueció de pena a la madre. El padre, Isaac Cody, decidió entonces viajar con toda su familia hacia el Oeste, tierra de aventuras donde estaba el oro de California para hacer fortuna y para que la madre olvidara su tristeza. Partió la familia en un largo y penoso viaje, como eran entonces, a lomo de caballo y en carretas tiradas por bueyes. Llegaron hasta Kansas, donde un hermano del padre los convenció de que se quedaran allí porque las tierras eran fértiles. Fue allí donde vieron por primera vez un esclavo negro, y a pesar de que habían oído hablar mucho de la esclavitud, todos se sintieron horrorizados. Entretanto Bill iba creciendo, era un maestro del lazo y de la doma de caballos, y acompañaba a su padre a cazar búfalos. El muchacho no iba a la escuela, porque no había ninguna por los alrededores, pero en cambio aprendió otras cosas que le sirvieron mucho después: cómo sacarle partido a la naturaleza, las costumbres de los indios, la lengua de los Pieles Rojas y muchas cosas por el estilo.

Un día Bill acompañó a su padre al almacén donde se había reunido un grupo numeroso de gente que hablaba sobre la esclavitud. Pensando que el padre del chico compartía sus ideas, los hombres le pidieron que se subiera a un cajón y dijera un discurso. Isaac Cody no se hizo de rogar y los arengó diciendo que la esclavitud era algo espantoso y que debía suprimirse. Los hombres, que eran partidarios de tener esclavos, puesto que les convenía económicamente, se enfurecieron. Por primera vez Bill tuvo miedo al ver los rostros de esas personas, pero por más que le rogó a su padre, no consiguió hacerlo callar. De pronto un hombre sacó una navaja y sin que nadie pudiera evitarlo se la enterró en el pecho. El agresor alcanzó a huir mientras los demás socorrían al caído, que, por suerte, no murió.

Pero la vida de la familia Cody se hizo insoportable en la región, porque los partidarios de la esclavitud los molestaban permanentemente. En muchas ocasiones llegaron grupos de hombres armados en busca de Isaac y en una de esas le robaron a Bill su querido caballo "Príncipe", en el cual había montado siempre. Para escapar de la muerte, el Sr. Cody tuvo un día que abandonar la casa disfrazado de mujer con las ropas de una de sus hijas, dejando a su familia al cuidado de Bill.

NUEVO JEFE PARA LA FAMILIA CODY

Para ganar el sustento de los suyos, Bill entró a trabajar por veinticinco dólares al mes en un puesto

de peón para el rodeo de ganado. Pero su madre quería que fuera a la nueva escuela del pueblo, y lo obligó a retirarse de su trabajo. De malas ganas Bill se peinó y lavó y partió a estudiar, pero no tuvo que soportar mucho tiempo la prisión que para él significaba estar entre las cuatro paredes de la escuela. En un altercado con otro compañero se violentó y lo hirió. El incidente era muy grave, por lo que el chico tuvo que tomar la primera diligencia postal entre gallos y medianoche y huir del lugar.

Un tiempo después, cuando Bill pensó que los ánimos se habían apaciguado en el pueblo, decidió volver porque estaba preocupado por su familia. Encontró que su padre estaba de regreso, muy enfermo. Poco tiempo después Isaac Cody murió, dejando a Bill la responsabilidad de su madre y sus hermanos.

Bill era un chico sin asomo de timidez y consciente de lo que era capaz. Se dirigió a las oficinas más importantes de transporte y ofreció sus servicios directamente al dueño, el Sr. Majors. Impresionado, el caballero decidió probarlo y cuando lo vio montar a caballo y manejar el lazo, comprendió que se hacía de un buen empleado. En una sencilla ceremonia, Majors contrató a Bill de sólo once años como un empleado más de su firma. Pero cuando llegó el momento de leer y firmar el contrato, el chico, rojo de vergüenza, tuvo que admitir que no sabía ni siquiera escribir su nombre. El contrato figura con el nombre de William Cody, escrito por el Sr Majors, y con una X al pie, puesta por el niño.

Su primer viaje fue toda una aventura. Iba como un peón más de la caravana al mando de dos hermanos irlandeses, los McCarthy. Al llegar cerca de Plum Creek, alrededor del mediodía, la caravana decidió descansar. Se ordenaron las carretas en círculo, como siempre se hacía para prevenir algún ataque de los indios, y los hombres se tendieron a descansar, dejando sólo algunos guardias para vigilar. Bill estaba limpiando su arma cuando sintió unos gritos escalofriantes y acto seguido se encontró rodeado de Pieles Rojas que atacaban con flechas y lanzas.

Los hombres se dispusieron a hacerles frente y empezó la batalla. Bill estaba sumamente excitado, puesto que era la primera vez que el juego de "indios" se convertía en algo real, pero no sintió miedo y ante el asombro de sus compañeros, que lo consideraban un niño, se defendió con gran valor.

—¡Tenemos que tratar de cruzar el arroyo y escondernos tras las dunas para llegar al Fuerte Kearney! —ordenó Frank McCarthy, cuando vió que los indios retrocedían—. ¡Los indios volverán al anochecer y debemos haber ganado terreno!

La caravana se preparó a cumplir las órdenes y todos se dispusieron a vadear el río. Pero Bill estaba agotado y no fue capaz de nadar siguiendo a los demás, así es que se tendió a descansar un momento, mientras los otros terminaban de arrear el ganado. Estaba empezando a dormirse cuando una sombra sigilosa lo puso alerta y se encontró frente a un indio que ya levantaba en el aire el hacha guerrera. Sin vacilar Bill levantó su fusil y disparó, matando al indio en el acto. Al ruido de su disparo acudieron los demás hombres, justo a tiempo para hacerle frente a otro ataque de los indios.

El disparo de Bill había salvado a la caravana de ser atacada por sorpresa y por la espalda.
Cuando terminó la batalla, el pequeño de once años estaba convertido en un héroe y sus camaradas lo vitorearon. Desde ese momento lo miraron con respeto y admiración.

EMPIEZA LA FAMA DE BILL

Cuando el chico regresó a Leavenworth su fama se le había adelantado y un periodista le hizo un reportaje que apareció en los periódicos. Su nombre figuró en grandes titulares y la familia se enorgulleció mucho de él. A pesar de que su madre quería que abandonara ese trabajo tan peligroso, el chico estaba fascinado con la ruda vida en las praderas.
En otro de sus viajes, en el que el jefe de la caravana era un gigante de nombre Simpson, les tocó transportar una valiosa carga en veinticinco carretas. En medio de un valle vieron una enorme manada de búfalos y Bill quiso inmediatamente cazar algunos, contando con el permiso de Simpson, que también era un amante de la caza. Pero antes que alcanzaran a organizarse apareció un grupo de buscadores de oro desde una colina, disparando a mansalva sobre los animales.
Los búfalos se espantaron y echaron a correr, atropellando en su paso la caravana y causando serios destrozos. La vida de muchos de los viajeros se vio en peligro, porque la manada despavorida era como una avalancha imposible de contener. Cuando se disipó el polvo que levantaron las patas de las bestias, Simpson buscó antes que nada al niño, pensando

Arriba: El niño vio que un hombre sacaba un cuchillo para atacar a su padre.

Abajo: Al acercarse a la cabaña vio que ardía en llamas y no tendría socorro contra los indios que lo perseguían.

que había perecido, pero lo vio sereno y decidido, ayudando a poner de pie las carretas y levantando a sus compañeros. Siguieron viaje con el cargamento bastante deteriorado. Días más tarde se encontraron súbitamente rodeados de un grupo de hombres blancos a caballo que los encañonaron con sus armas.
—¡Ríndanse! —dijo el que parecía el jefe—. Somos los Angeles Vengadores de los Mormones y no permitiremos que las armas, provisiones y proyectiles que ustedes llevan en las carretas lleguen a manos de los soldados. Nosotros fundamos Salt Lake City y ahora las tropas de los Estados Unidos, nos quieren echar.
Los mormones eran una secta religiosa muy fanática, así es que Simpson comprendió que no sacaba nada con discutir. Se rindió y después de muchos ruegos consiguió que lo dejaran volver llevando suficientes

alimentos y agua como para subsistir con sus hombres en esa tierra inhóspita e infestada de indios hostiles. Los mormones incendiaron las carretas con todo su valioso contenido.

BILL CONVERTIDO EN CORREO

En aquellos tiempos era muy difícil comunicarse de una parte a otra en ese enorme territorio. Entonces la firma donde trabajaba Bill decidió crear un servicio de mensajeros que se llamó "Pony Express" (Expreso a Caballo). El sistema era sencillo, pero sacrificado y peligroso. A lo largo del camino habría postas y los mensajeros saldrían a todo galope a caballo hasta la posta siguiente, donde los reemplazaría otro que seguiría hasta la que había más adelante, y así hasta cubrir los extensos caminos del Oeste. En cada estación había un relevo de caballos y en invierno y verano el servicio se cumplía en el término de diez días.

Bill se inscribió el primero en el Pony Express, a pesar de los ruegos de su madre que no quería que hiciera un trabajo tan peligroso, galopando solo por medio de regiones áridas y llenas de indios en pie de guerra. Ella había instalado una hospedería para viajeros de las caravanas y quería que Bill se quedara a ayudarla en un trabajo seguro, pero el chico no podía evitar su atracción por el peligro y la aventura.

El muchacho tuvo que remplazar a otro mensajero que había sido muerto por los Pieles Rojas, en un tramo muy peligroso del correo. Un día que llegó jadeante al final de su carrera, cansado y con deseos de beber algo reconfortante, encontró que el que debía seguir con la mochila del correo en la espalda, estaba muerto con una flecha en el corazón. Bill no vaciló. Sabía que el correo no podía atrasarse.

Cambió su caballo por otro fresco y siguió a todo galope hasta la posta siguiente, ochenta y cinco millas más lejos. Llegó al borde del colapso, medio muerto de fatiga, pero con el correo intacto, lo que le valió una felicitación de sus superiores.

En otra oportunidad tuvo que enfrentar un serio peligro. Le faltaban ocho millas para llegar a la estación de relevo cuando le salieron al paso unos indios que se ocultaban tras un barranco. Los indios hicieron fuego y Bill, sabiendo que no tenía la menor posibilidad de salvarse frente a tantos enemigos, se agachó sobre el cuello de su animal y corrió a todo lo que daban los cascos del noble caballo. Galopó sin respiro hasta la posta y se encontró con un espectáculo desolador: la cabaña estaba incendiada, el cuidador y el jefe de estación estaban muertos y no había caballos de repuesto.

(continuará).

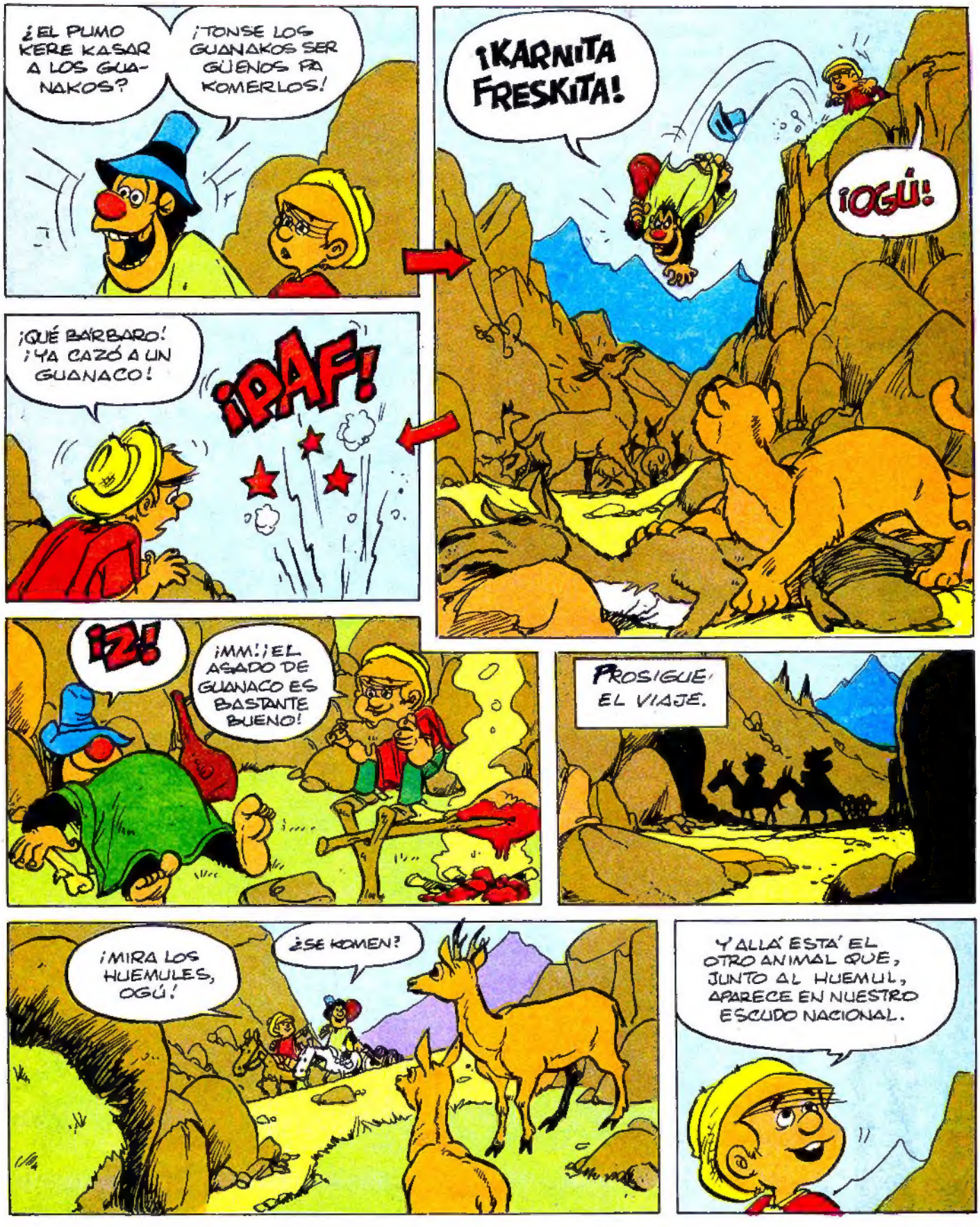
Bill no se separaba jamás de su fiel "Lucrecia", el fusil que le dio fama en todo el Oeste.

Mampato

POR THEMO LOBOS.

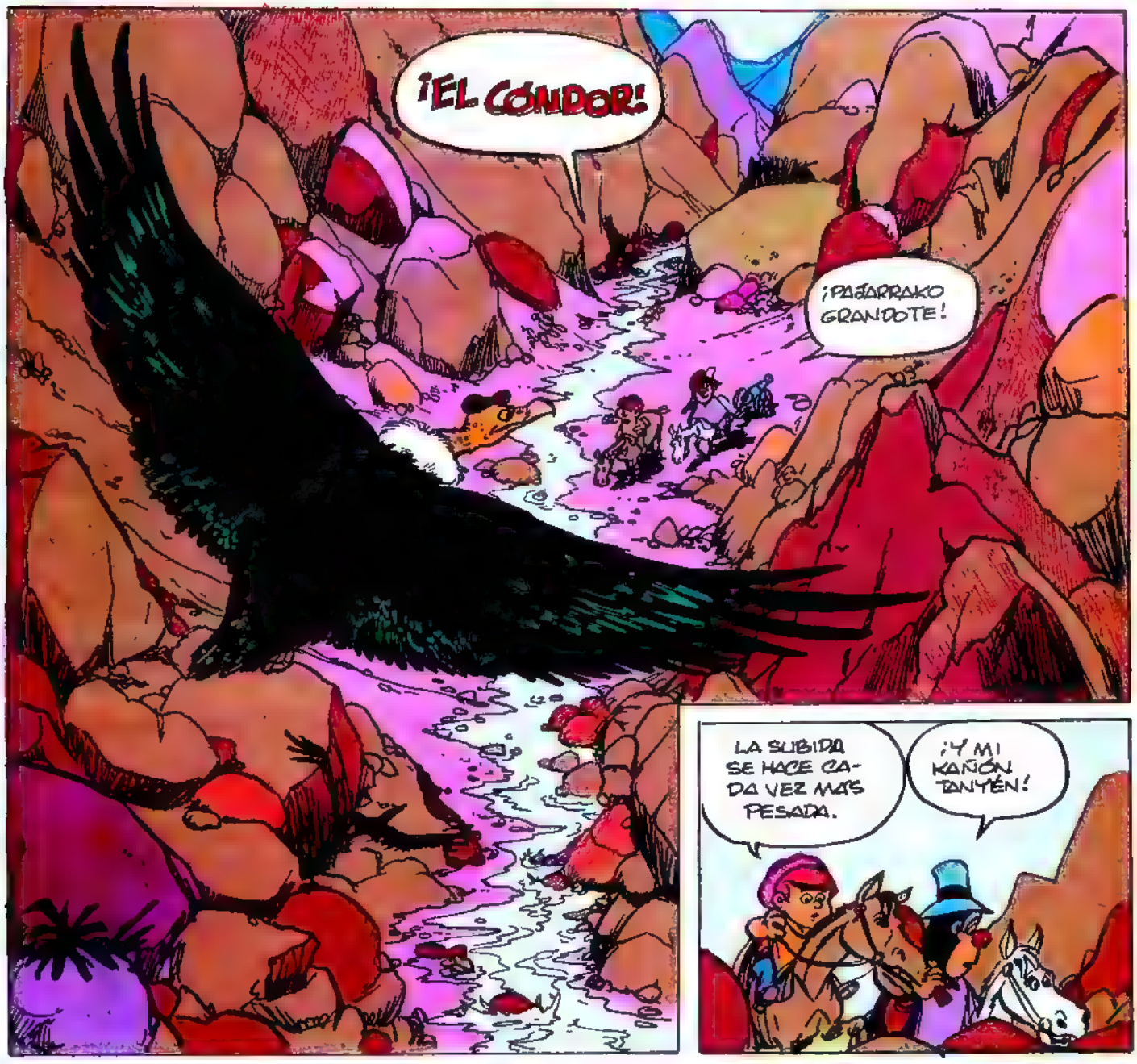
Mampato

POR THEMO LOBOS.



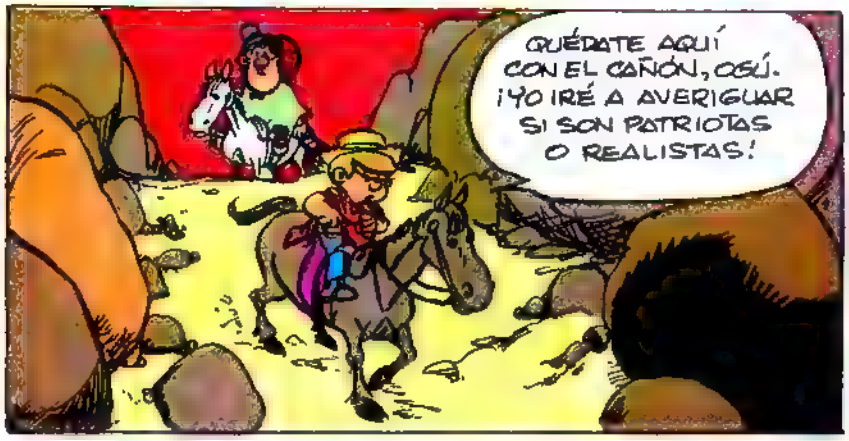
Mampato

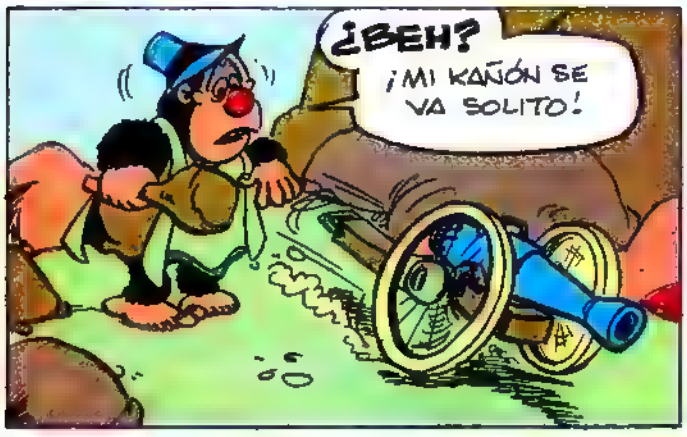
POR THEMO LOBOS.

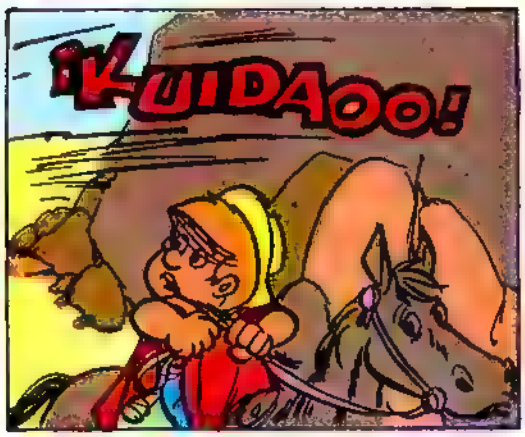


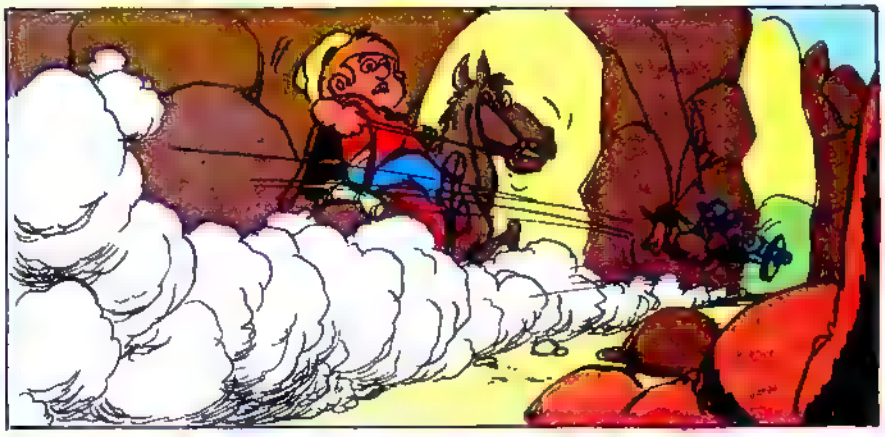
Mampato

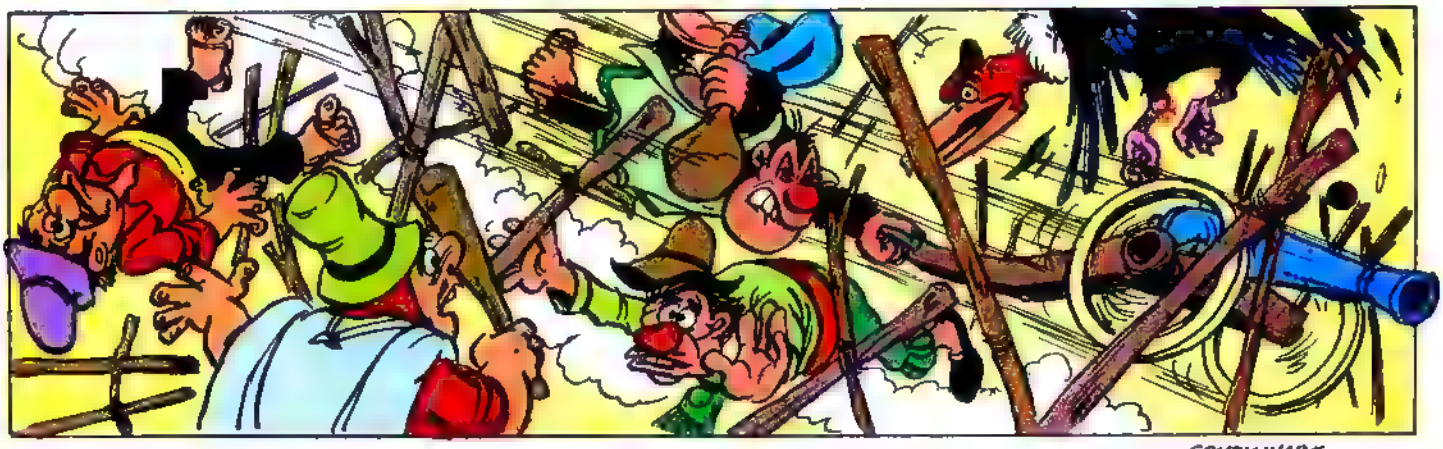
POR THEMO LOBOS.



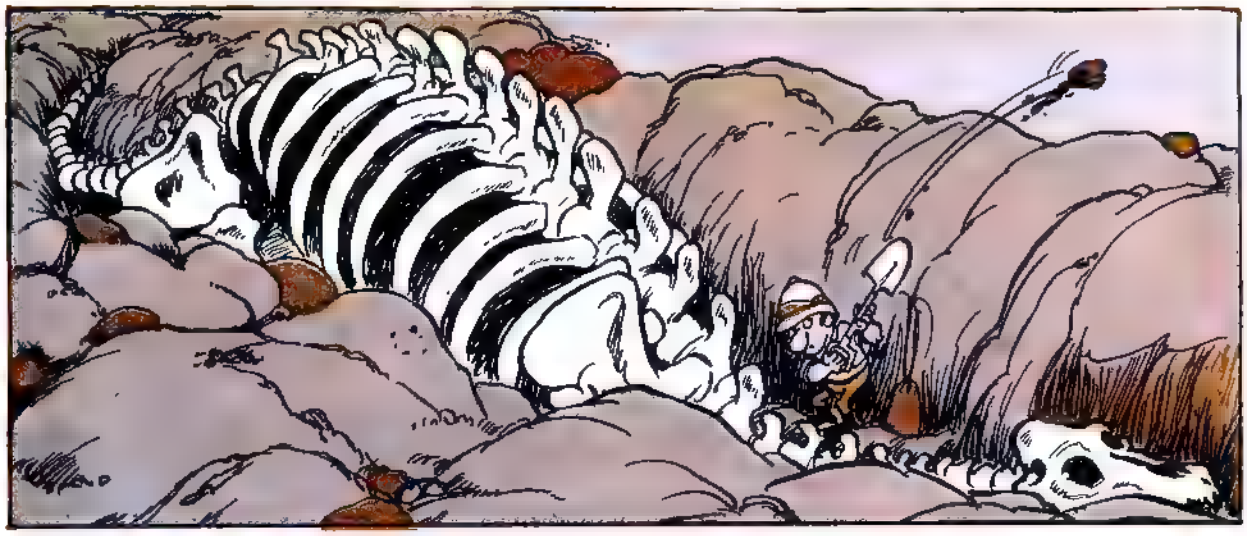








CONTINUARÁ.

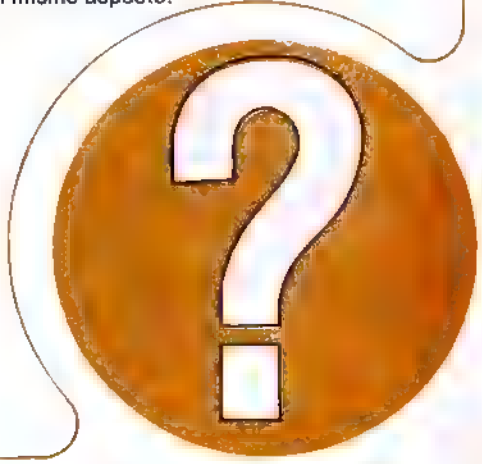


COMO se extinguieron los saurios?

Dominaron el mundo durante 160 millones de años, dispusieron a su antojo de la soberanía sobre los continentes y los mares de la tierra. Pataleaban por entre los bosques, se movían por el aire como enormes dragones y poblaban las aguas en forma de hambrientos saurios marinos. A pesar de que existieron grandes cantidades de ellos, sólo se han encontrado sus restos en muy pocos lugares. Para los paleontólogos el trabajo de reconstitución de esos esqueletos de tan grandes huesos les ha significado arduas y fatigosas horas de dura prueba. Su tamaño es tal, que muchas veces los vemos ocupar dos, tres y hasta cuatro pisos de nuestros museos. Pero, ¿por qué desaparecieron? No fue por falta de alimentos, porque en la era terciaria, cuando comenzó su extinción, había vegetales suficientes. Tampoco se han encontrado indicios de epidemias ni el hombre intervino en su desaparición, pues en esa época todavía no se pensaba en su existencia. Hay algunos investigadores que indican la posibilidad de una catástrofe de origen cósmico. Los rusos, por ejemplo, lo atribuyen a una explosión estelar, de la cual se habrían desprendido numerosas radiaciones que pueden actuar sobre la masa hereditaria de los seres vivientes. Otra explicación presupone una transformación climatológica, producida por los fenómenos de las glaciaciones. Como los saurios eran reptiles, dependían de un clima tropical, y el frío lo soportaban a duras penas. Estas respuestas, aunque lógicas, aún no han sido comprobadas, por lo que estos inmensos animales conservan todavía su secreto.

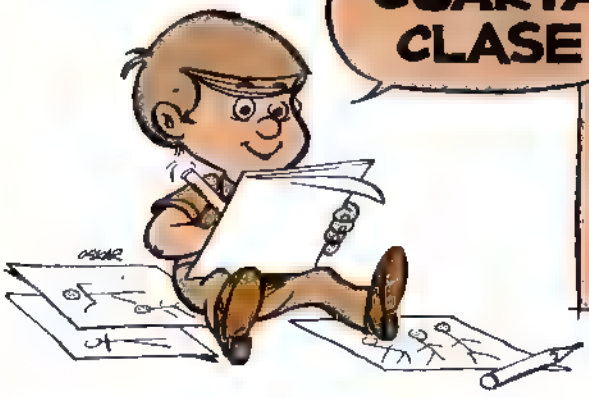
COMO actuan las plantas medicinales?

Desde siempre, el hombre ha estudiado el secreto de las plantas que curan, y a medida que progresaba en sus conocimientos, pudo remediar muchas enfermedades. Los más antiguos tratados de China citan un centenar de plantas medicinales, mientras que los viejos textos indios hablan de unas quinientas. A fines del siglo XIX, se contaban hasta 13.000. La medicina ha abandonado el uso de muchas de ellas, pero tradiciones, supersticiones y leyendas son difíciles de destruir, sobre todo en los medios rurales, donde los campesinos dedican un rincón de su huerto a las plantas que consideran más útiles, cultivándolas cuidadosamente. La famosa quina, por ejemplo, que es la corteza del árbol llamado quinquina o chinchona, nos recuerda a un virrey del Perú, el conde de Chinchón. En 1638, la virreina gravemente enferma de una fiebre desconocida, sanó gracias a un cocimiento de dicha corteza, efectuado al modo de los indios peruanos. De ahí el nombre de "polvos de la condesa" con que fue primeramente conocido el remedio. Al regresar a España, los condes de Chinchón difundieron las cascarillas de quina, de las que Palletier y Caventrón, extrajeron en 1820, el conocidísimo alcaloide llamado quinina. Actualmente hay muchos países que cultivan plantas medicinales con cuyas cosechas no se corre el riesgo de mezclar una especie venenosa con otra inofensiva del mismo aspecto.



Curso de dibujo

CUARTA CLASE



SUPONEMOS QUE SI HICISTE LA TAREA DE LA SEMANA PASADA, YA SABES DIBUJAR UN CUERPO HUMANO PROPORCIONADO Y CON UN CIERTO MOVIMIENTO. ESTA CLASE LA VAMOS A DEDICAR EXCLUSIVAMENTE A DOMINAR EL MOVIMIENTO HASTA QUE SALGA CON NATURALIDAD DE LA PUNTA DE TU LÁPIZ.

1

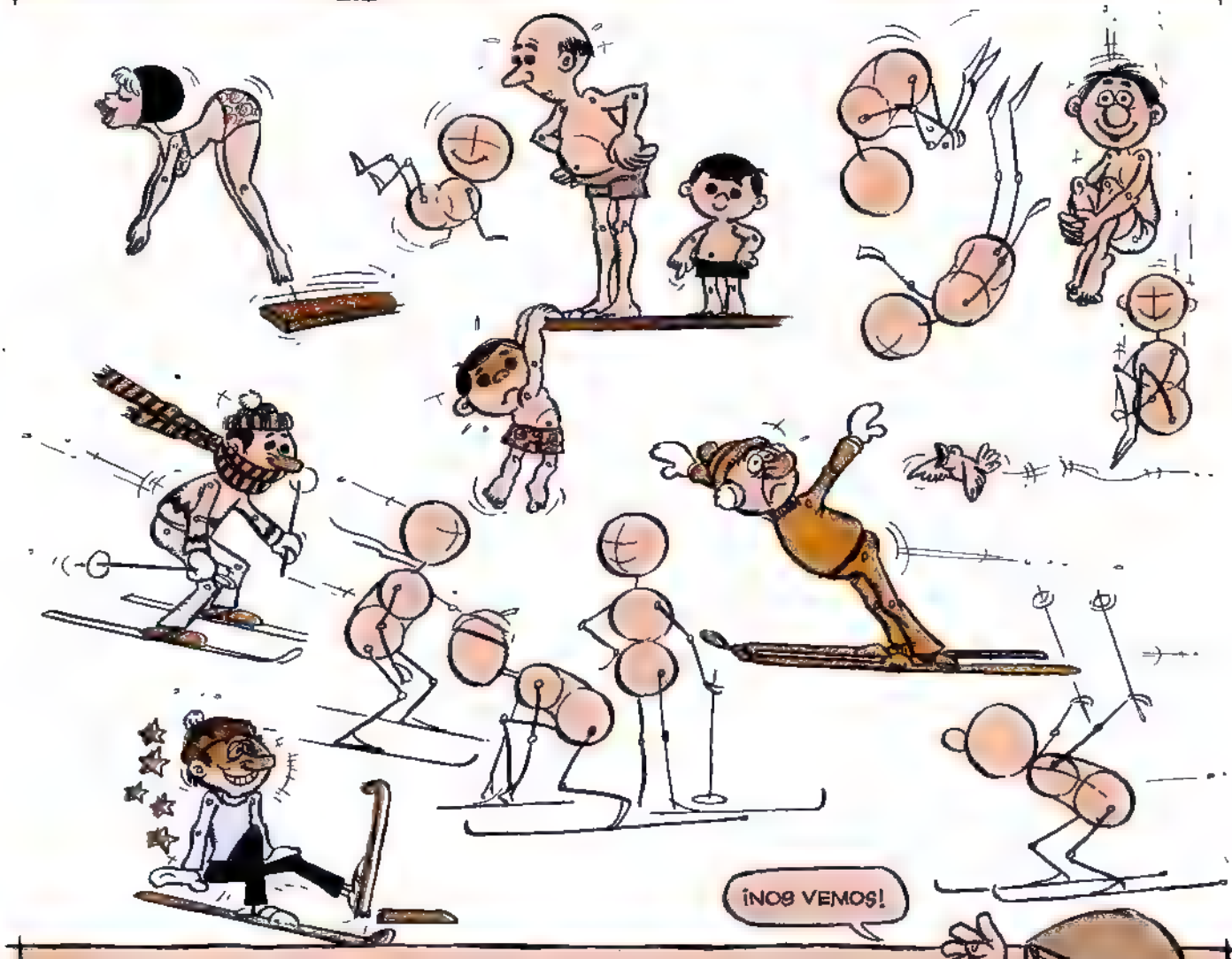
OBSERVA ESTOS DIBUJOS Y TOMA NOTA DE LOS CÍRCULOS QUE MARCAN LAS ARTICULACIONES DE LOS HOMBROS, CODOS, CADERAS Y RODILLAS. SON PUNTOS CLAVES EN EL MOVIMIENTO DEL CUERPO. OBSERVA TAMBIÉN LAS INCLINACIONES DEL CUELLO, LA CINTURA, LAS MUÑECAS Y LOS TOBILLOS. COPIA ESTOS DIBUJOS.

2

ESTA SERIE DE DIBUJOS TE INDICA DIFERENTES MOVIMIENTOS. EMPIEZA DIBUJANDO LAS LÍNEAS MÁS SIMPLES Y AYÚDATE DE OTROS ELEMENTOS, COMO UNA PELOTA, UNA BICICLETA, ETC. PARA DARLE A TUS FIGURAS LA INCLINACIÓN QUE DESEAS.

3

PIENSA EN TU DEPORTE PREDILECTO Y DIBUJA UNA PERSONA EN TODOS LOS MOVIMIENTOS POSIBLES DE ESE DEPORTE. AQUÍ HAY UN BUEN EJEMPLO: LA NATACIÓN Y EL ESQUÍ.



TAREA DE LA SEMANA.

DIBUJA LAS SIGUIENTES FIGURAS EN ACCIÓN: NIÑO CON PELOTA, PAREJA BAILANDO, HOMBRE EN BICICLETA, SEIS FIGURAS DIFERENTES EN ACTITUD DE BOXEAR, UNA MUJER JUGANDO TENIS, UN ESGRIMISTA, NIÑOS PATINANDO, UN JUGADOR DE BEISBOL CORREDORES, UNA PERSONA SALTANDO, UNA BAILARINA, UNA NIÑA SALTANDO A LA CUERDA.

REALIZA UNA SERIE DE DIBUJOS RÁPIDOS, DE POCAS LÍNEAS, INDICANDO DIFERENTES MOVIMIENTOS. EN ESTE DIBUJO ESTÁ PROHIBIDO USAR LA GOMA. SE TRATA DE ADQUIRIR SEGURIDAD EN EL TRAZO Y RAPIDEZ.

Victoria de Inglaterra (1819-1901)

A comienzos del siglo XIX, Inglaterra resplandecía de gloria por sus cuatro costados: pletórica de dinero, flota, colonias, plazas estratégicas en las rutas mundiales, y, como si todo esto fuera poco, le afloraba el carbón en todo el suelo de sus Islas, el cual lo vendía a los mejores precios en los principales puertos del mundo.

Fue en esa época de esplendor cuando nació, el 23 de Mayo de 1819, la que años más tarde sería la reina Victoria, Emperatriz de Inglaterra, hija del duque de Kent y de una princesa de origen alemán, Victoria María Luisa de Sajonia-Coburgo. Esta era una mujer entrometida y ambiciosa, cuyo mayor anhelo era dar a su hija la educación apropiada para reina de una gran nación. Toda su ilusión y esperanza las cifraba en la posibilidad de llegar a ser reina madre, y mandar sobre su hija en forma absoluta, tal como lo venía haciendo desde su nacimiento. Sin embargo, los años le proporcionaron a Victoria la oportunidad de demostrar la fuerza e integridad de su carácter. Cuando tenía 18 años recibió la noticia de que era reina de Inglaterra, entonces su madre comenzó a darle órdenes respecto a lo que debería hacer antes y después de su llegada a palacio, pero la joven contestó: "Madre, soy la reina de Inglaterra y debo ir yo sola". El pueblo inglés se dio cuenta de inmediato de las dotes de la joven soberana y la aclamó con alegría. Parecía presentir que ésta gobernaría durante 64 años para darle al Imperio Británico el mayor poderío y gloria de que se tenga memoria. Con una madurez insólita para su edad, sabía desempeñar sus funciones a las mil maravillas y se complacía en presidir las reuniones de gabinete. Con mucho tino evitaba siempre inmiscuirse en asuntos políticos y delegaba el cargo de primer ministro al líder de la mayoría parlamentaria. Así como supo confiarse a la sabiduría de lord Melbourne (que había sido su profesor de política), supo también encontrar el esposo que el pueblo y las conveniencias de la corona exigían. Este fue su primo, el príncipe Alberto de Sajonia Coburgo Gotha, cuya seriedad e inteligencia sirvieron a Victoria para afirmar su formación política y cuya fidelidad conyugal (constituyeron un auténtico matrimonio de amor), sirvió también para proporcionar al pueblo inglés el carácter de felicidad familiar del que adolecía. Tuvieron 9 hijos, cuatro hombres y cinco mujeres, lo que les permitió emparentar con las casas reinantes de gran parte de Europa. En los primeros tiempos, el origen germánico de Alberto le restó popularidad con el pueblo, pero como su prudencia fue ejemplar y demostró tener tan altas dotes de político y diplomático, al poco tiempo se granjeó el respeto y cariño de todos, y el Parlamento le otorgó entonces el título de príncipe consorte.

Al reinado de Victoria se le llamó la era victoriana porque los frutos que produjo se dieron en todo orden de cosas. Ardiente partidaria de la política imperialista, impulsó la creciente explotación de las riquezas de aquel vasto Imperio. Efectuó diversas reformas políticas y sociales, como por ejemplo: ampliación de la base electoral, organización de la administración, extensión de la educación, reconocimiento legal del movimiento obrero y una infinidad de cosas más. En el aspecto económico la reina instauró el libre cambio, y además demostró al mundo la pujanza industrial y política de Inglaterra, reflejada en la primera Exposición Universal, inaugurada en Londres en la cual tanto la reina como el príncipe tomaron parte activa.

Pero desgraciadamente tanto esplendor se vio amagado con la muerte de la reina madre, y pocos meses después el fallecimiento de su esposo Alberto. La soberana se aisló entonces en la más profunda congoja, y fue la habilidad de su primer ministro Disraeli quién la obligó a hacerse cargo nuevamente de las funciones que la corona le exigía. Proclamada emperatriz de la India (1876), el pueblo la festejó, una vez más, con entusiasmo. Pero cuando desbordó su cariño por la soberana fue cuando ésta cumplió sus bodas de oro con el trono, porque a esa celebración concurrieron todos aquellos que veían flamear en sus territorios la bandera inglesa. Sólo la guerra del Transvaal en Africa del Sur, empañó la claridad de su reinado, y cuando ésta terminó, la reina ya estaba anciana y enferma. Acostumbraba a descansar bajo un toldo en los jardines de su palacio, donde por lo general se quedaba dormida, y cuando algún despistado, sin querer la despertaba, ella se molestaba muchísimo. En 1901, después de haber recibido a lord Roberts de regresó del Transvaal, murió, dejando como sucesor a su hijo Eduardo VII, quien recibió el país en excelentes condiciones.

TRUENOS SOBRE CORONADO

CON PRINCE Y JORDAN A LA CABEZA, LOS REBELDES ATACAN LA VILLA. ALLÍ SE DIVIDEN DE ACUERDO AL PLAN: PRINCE Y SUS HOMBRES SE ABRIRÁN PASO HASTA EL PALACIO Y LOS DEMÁS DARÁN UN RODEO PARA EVITAR LOS SOLDADOS. FRENTE AL ARSENAL JORDAN Y EL LOBO DEBEN ENFRENTARSE A LOS TANQUES QUE LO PROTEGEN.

¡PREPARA LA MANIOBRA, DJINN! ¡LA PALANCA, AL LADO TUYO!

¡TRANQUILO, PAPÁ JORDAN! ¡ALLÁ VA!

UN...

... Y DOS! ¡SUELTA TODO!

¿QUÉ DICEN DE ESTE PEQUEÑO CARRO-PROYECTIL INVENTADO POR EL BUEN BARNEY, PRINCIPIANTES? ¡LES PERMITO APLAUDIR AHORA QUE ESTÁN CON LAS MANOS ARRIBA!

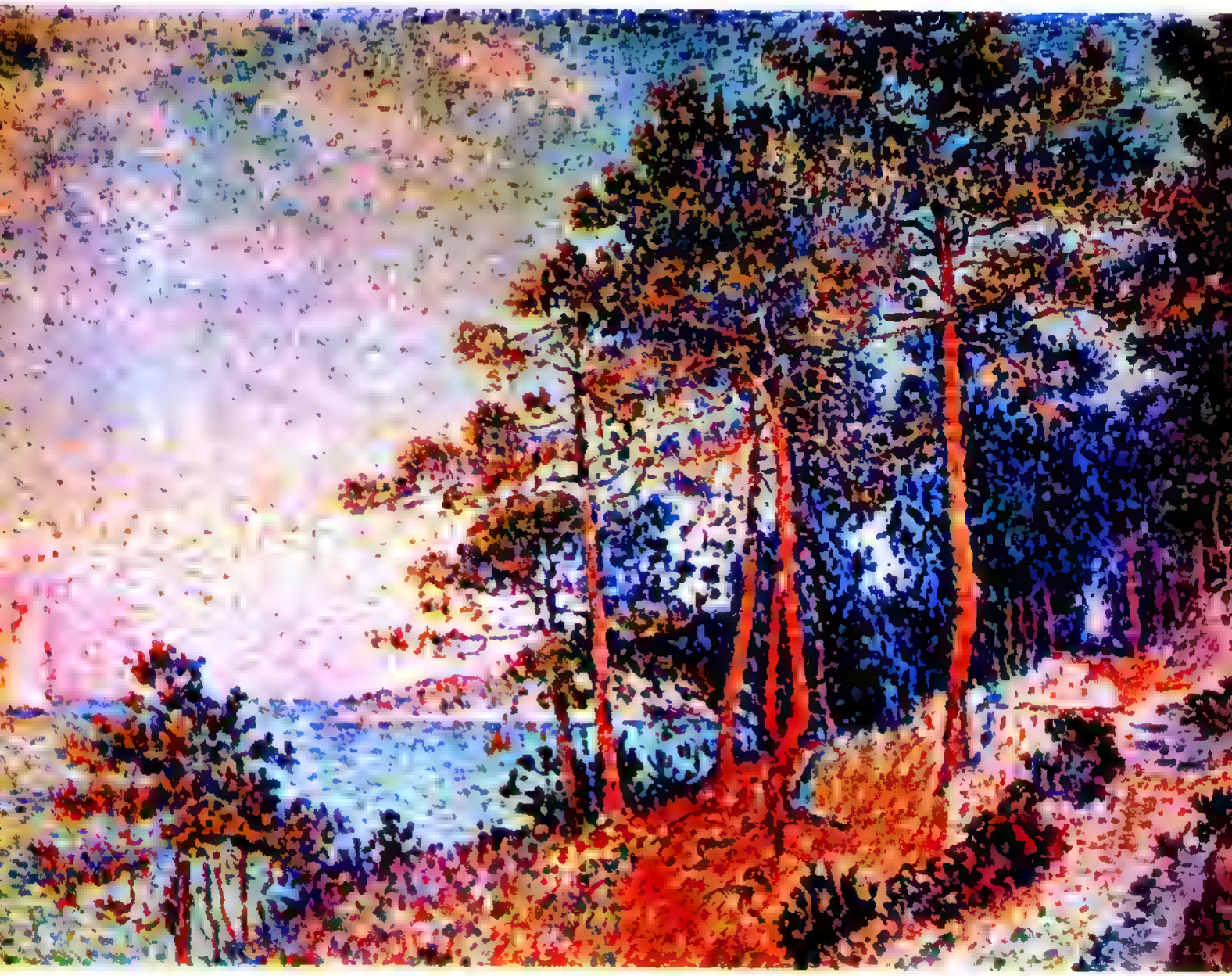
¡DOS TANQUES! ¡ESE PELIRROJO HA DEMOLIDO DOS TANQUES ÉL SOLO! ¡NO SOY MÁS QUE UN APRENDIZ, CARAMBA. SIN ELLOS, HABRÍA PERDIDO MI PELLEJO Y EL DE TODOS MIS HOMBRES!

HABRÍA JURADO QUE OÍ UNAS EXPLOSIONES... ¿ESTÁ SEGURO DE SUS BARRICADAS, CAPITÁN?

¡SON INFRANQUEABLES, SEÑOR! VAMOS, TRANQUILÍCESE E INVITE MEJOR A UNA HERMOSA DAMA A BAILAR ESTE VALS. EL EJÉRCITO VELA POR LA VILLA...

NO NOS DEMOREMOS MÁS. EL TIEMPO QUE NOS IMPUSO BERNARD SIGUE CORRIENDO...
¡CARAY! ¡JUSTO CUANDO PENSÉ QUE APLASTANDO A ESOS TÍTERES PODRÍAMOS REALMENTE APODERARNOS DE ESE MALDITO ARSENAL!...
¡BAH! LA VERDADERA DIVERSIÓN VA A SER AL FINAL, VAN A VER. SI LOS TANQUES NOS ESPERARAN QUIERE DECIR QUE NOS TOMAN EN SERIO, Y NO LOS VAMOS A DERROTAR CON FUEGOS ARTIFICIALES, PRECISAMENTE!
¡ALÓ! ¿EL PALACIO? ¡COMUNÍQUEME CON EL PALACIO! ¡¡ES URGENTE!!...
¡HABLA EL MAYOR VELASCO!... ¡AH! ¿ES USTED, SUÁREZ?... ¿CÓMO?... ¿¿¡QUÉ!??
¿ESTÁN ATACANDO POR AQUÍ, LE DIGO! PUDE CONTENERLOS CON MIS TANQUES. TUVIERON BASTANTES PÉRDIDAS, PERO ME LIQUIDARON MIS TANQUES! ¡NECESITO REFUERZOS, MAYOR!
¡YA LO VEO! ¡ELLOS NECESITAN ARMAS A TODA COSTA, POR LO VISTO! ¡Y VAN A VOLVER A JUNTARSE PARA ATACAR DE NUEVO! ¡LES DARÉ UNA SORPRESA, ESTÉ TRANQUILO, SUÁREZ!
¡SARGENTO! ORDENE AL SEGUNDO Y CUARTO PELOTÓN DE LA GUARDIA QUE MONTEN. ¡LOS DISTURBIOS SON EN TORNO AL ARSENAL! ¡VOY A TOMAR EL MANDO!
¡CARAMBA! ¡TODOS ESTOS PAYASOS PARTEN A TODA MARCHA AL OTRO LADO DE LA CIUDAD! ¡ESTE PRINCE HABRÍA SIDO UN EXCELENTE GENERAL! ¡SU PLAN HA RESULTADO TAL COMO LO IDEÓ!

PODRÍA DECIRSE QUE EL PALACIO ESTÁ SIN GUARDIA, SEÑOR PRINCE...! ¡PODRÍAMOS ENTRAR!
¡TODAVÍA NO, PEPE...
EL GRUPO DE JORDÁN Y EL LOBO DEBEN ESTAR HACIENDO UN RODEO POR LA PLAZA DE TOROS PARA EVITAR ENCONTRARSE CON LOS SOLDADOS QUE VAN HACIA EL ARSENAL. DE ACUERDO AL PLAN ESO LES TOMARÁ UNA DOCENA DE MINUTOS...
Y EN ESTE MOMENTO NUESTROS AMIGOS ESTARÁN HACIENDO SUS NUMERITOS EN PLENO SALÓN DE BAILE.. ESTO NOS PERMITIRÁ, POR LO DEMÁS, SUPERAR LOS ÚLTIMOS METROS Y ENTRAR POR LAS VENTANAS DE LAS OFICINAS..
¡AY! Y LOS ÚLTIMOS GUARDIAS QUE NO SE HAYAN DESMAYADO VERÁN REBELDES POR TODOS LADOS Y NO SE EXPLICARÁN DE DONDE SALIERON. ¡YA ESTOY GOZANDO!
ESPEREMOS QUE EL PERDEDOR NO QUEDE MUY APORREADO PORQUE FUERA DE BRONZEN, NADIE MÁS ES VERDADERAMENTE CULPABLE DE TODO ESTO...
¡AH! ¡ESTOS BAILES MODERNOS SON AGOTADORES, NO LE PARECE AMIGO!
¡OH! YO ME QUEDO CON LAS POLKAS...
YA LO VEO. ADEMÁS USTED ESTÁ TODAVÍA NERVIOSO. HASTA DIRÍA QUE LOS INSURGENTES LO TIENEN ATEMORIZADO...
¿SUSTO, YO?... PERO.. SI LO QUE ME PREOCUPA ES SU SEGURIDAD, EXCELENCIA...
¡QUÉ AMABLE! ¡NUNCA HABÍA ESTADO RODEADO DE TANTA GENTE ARMADA PARA IMPEDIR QUE ALGUIEN SE ME ACERQUE! UNA VERDADERA BARRERA HUMANA. ES SIN DUDA RIDÍCULA. PERO A VECES ME PREGUNTO...
...DE QUE LADO DE ESA BARRERA ESTÁ LA LIBERTAD Y DE CUÁL LA PRISIÓN... ES COMO PARA LA RISA, ¿NO?
(!)
CONTINUARÁ



EL NEOIMPRESIONISMO

Después de la última exposición del grupo impresionista, en 1886 los artistas que integraban aquel movimiento comienzan a disgregarse y cada uno adopta su propio camino. La vida artística de París siente ansias de renovarse y si la experiencia impresionista constituyó la novedad de gran parte del siglo XIX, a principios del XX pasa a ser un recuerdo del pasado. Sin embargo su influencia se extiende e impregna profundamente, como veremos, todos los nuevos movimientos del arte moderno.

Izquierda: **"Paisaje de Saint Tropez"**, del pintor Signac, en el mas puro estilo "puntillista, que nos permite ver claramente la técnica de descomponer la luz en pequeñas manchas de color. Derecha, arriba. Este paisaje de Jorge Seurat (1859-1891), se llama **"La Seine dans la Grande Jatte"** y fue pintado en 1880 con la técnica puntillista. Derecha, abajo. **"Café Nocturno: exterior"** (1888) se llama este cuadro de Vicente Van Gogh. El café representa la atraccion terrenal y las estrellas una salvacion lejana, en esta pintura "simbolista

El puntillismo

Partiendo del Impresionismo, **Seurat** y sus partidarios deciden tomar en cuenta las enseñanzas de la ciencia y estudian entonces la descomposición en pequeñas manchas de color de la luz que iluminan las cosas. Esta división de los colores en pequeñas pinceladas y toques es lo que se llamó "divisionismo" o "puntillismo". **"Baño al aire libre"** es el primer cuadro testimonio de la nueva visión de Seurat, quien emplea la técnica como un instrumento para reflejar lo que ve y siente en el mundo. Tales características tienen su broche de oro en su obra de mayor importancia, **"Un domingo por la tarde en la isla de la Grande Jatte",** cuyo tema es un paseo al aire libre. El artista reside poco en París, prefiere estar cerca del mar, en medio de un paisaje aireado y luminoso que le permita llenar sus telas de luces y colores. Desgraciadamente cuando recién cumplía los 32 años es atacado por una forma de angina que lo conduce a la muerte.

Su mensaje es recogido y desarrollado por su fiel amigo, **Pablo Signac,** el mejor y más talentoso de sus discípulos.

El simbolismo

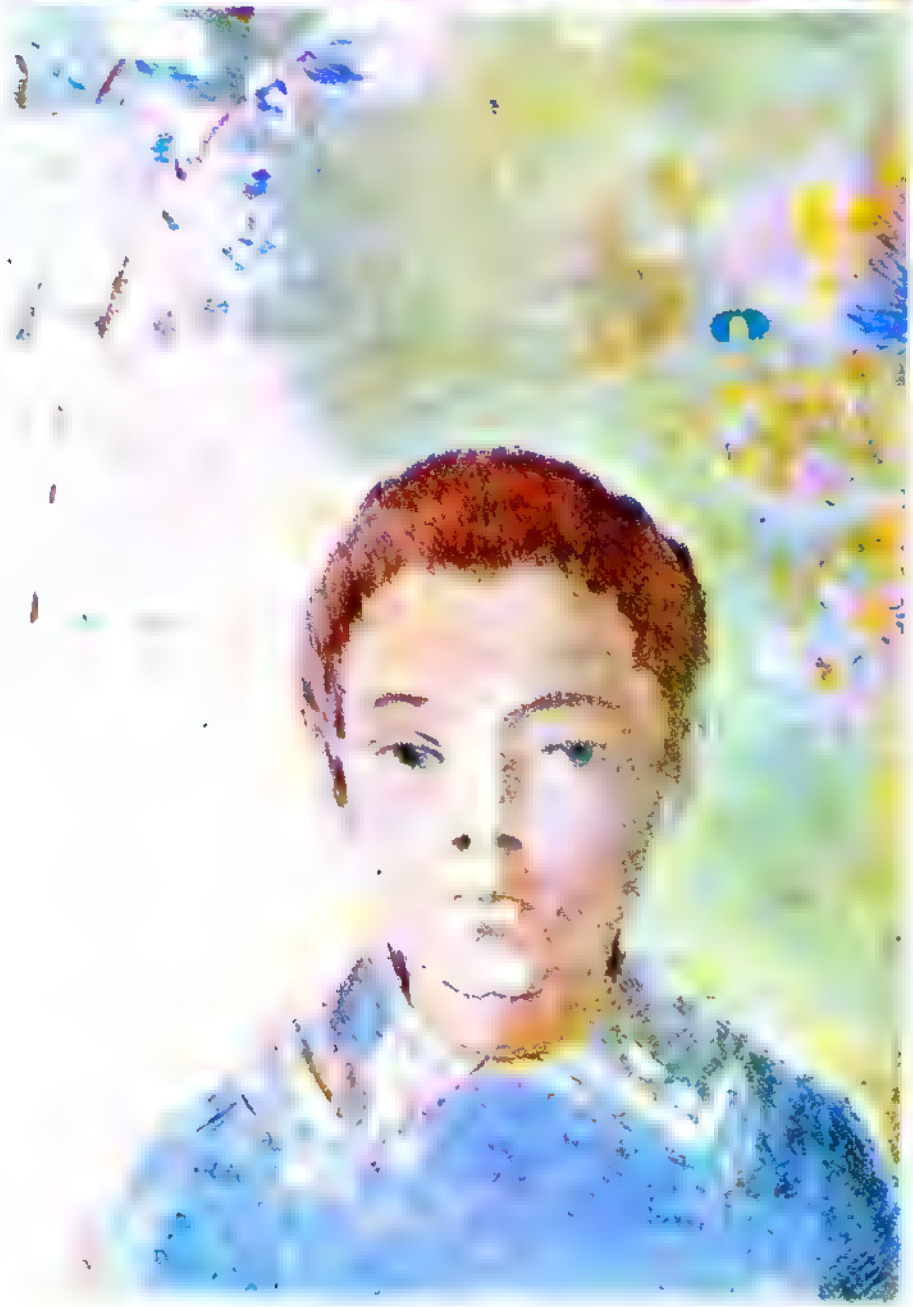
Como una nueva orientación en el panorama post-impresionista surge el llamado "Simbolismo", es decir, el deseo del artista de crear otras expresiones para reflejar el mundo de lo invisible, el mundo del espíritu.

En ese ambiente se desarrolla la personalidad de **Vicente Van Gogh,**

holandés de nacimiento que ingresa a la pintura después de las más variadas experiencias. De empleado en la Galería Goupil pasa a predicar en calidad de pastor evangélico en la región minera de Borinage. Descubre luego su vocación de pintor y se dedica con pasión a perfeccionar sus estudios de pintura. Viaja a París, donde, entre otros, conoce a **Gauguin,** del cual se hace muy amigo. Pero desafortunadamente las crisis de locura lo atormentan, y después de una disputa por motivos de pintura con Gauguin, decide cortarse una oreja. Desde ese episodio la enfermedad no lo abandona y voluntariamente se interna en el Asilo Para Enfermos Mentales de Saint Remy (Provenza). Pocos meses después de abandonarlo, una nueva enfermedad lo lleva al suicidio cuando tenía 37 años. Sin embargo, a pesar de sus continuas crisis el pintor no descuida su pintura, por medio de la cual exalta el color en sus tonos más violentos y crea el entrecruzamiento de la pincelada.

El primitivismo de Gauguin

Cuando los neo impresionistas se proponen encontrar un nuevo camino en la pintura, surge el rey del "primitivismo", **Paul Gauguin,** quien añora "vivir como un salvaje". No tarda mucho en conseguirlo, para lo cual abandona a su mujer, a sus hijos y rechaza un prometedor empleo para entrar en el mundo de la aventura. En un principio expone con los impresionistas, pero muy pronto sólo conserva de ellos la paleta. Se advierte en su obra una novedad del lenguaje, el mundo no es más para él, motivo de análisis, sino un medio, sustituye además los toques de color por tintas planas de gran valor decorativo. De esta primera época de su pintura es **"Visión después del Sermón".** Luego de haber residido un tiempo



Izquierda, arriba
Paul Gauguin pintó
este cuadro llamado
"Siesta", Tahití en 1893
Aquí vemos el
efecto de paz y bienestar
que se desprende de las
grandes manchas
de color empleadas
por el pintor
Izquierda, abajo
En este retrato
de su hijo Ari, pintado
en 1897, Odilón Redon
emplea colores suaves,
simbolizando
la ternura que le
inspira el niño
Derecha
"Jane Avril bailando en el Moulin Rouge" (1892)
se llama este cuadro de
Enrique Toulouse Lautrec,
en el cual vemos la precisión y
libertad en el dibujo
y la fuerza del
color que emplea
este precursor de los
modernos afichistas

en Arles, junto a su amigo Van Gogh, Gauguin se instala en París donde su fama recorre la ciudad, especialmente por sus alusiones al mundo de los primitivos. **"La barbarie es para mí un rejuvenecimiento"**, decía el pintor. Y, en efecto, su pintura se enriquece cuando pone en práctica su idea y se radica en Tahití, donde se fascina con el colorido de la naturaleza, sus perfumes y sus misterios. Después de reflejar en sus telas todo ese mundo sencillo de los pueblos primitivos, marcha a París por dos años y regresa para instalarse definitivamente en las Islas Marquesas, lugar en el que es condenado a tres meses de cárcel por haber defendido tan apasionadamente a los indígenas de las autoridades locales. Muere desesperado en 1903, confortado por el pastor protestante de la isla.

El otro gran exponente del simbolismo francés de fines del siglo XIX es **Odilón Redon,** quien sostiene que "el arte auténtico está en la realidad sentida".

El enano genial

Así como Gauguin huye de la civilización, **Lautrec** huye de sí mismo. Es decir, se refugia en la pintura como una forma de evadirse de esa condición a que está sometido desde que en su infancia dos accidentes lo convirtieron en un enano enfermo, que apenas podía andar. Dotado de espléndidas cualidades como dibujante, se entrega por entero al aprendizaje de la técnica pictórica. Con esta herramienta en sus manos se instala en Monmartre, medio bien diferente al que había estado acostumbrado hasta ese entonces, porque Lautrec descendía de una familia noble. En aquel lugar, su deformidad no le impide llevar una vida desenfrenada, y como es tal la amargura que lleva en su corazón, la pintura que realiza es a veces despiadada y en muchas ocasiones se acerca a lo caricaturesco, como por ejemplo los movimientos de caballos, de bailarines y bailarinas, de acróbatas, los capta en el momento que más tienen de grotesco, agresivo y violento. Se convierte de esta manera en el observador más agudo y revelador de su época. Su actividad pictórica es tan intensa que implica carteles publicitarios, dibujos, estampas, litografías y cuadros. Para expresar todo esto vive en locales nocturnos, teatros y circos, en donde el abuso del alcohol lo enferma gravemente. Después de haber estado interno en una clínica, sale para reincidir en su mal, que lo conduce definitivamente a la muerte a los 37 años, mientras se encuentra en la residencia de su madre.

Los Nabíes

Hacia 1890 y siempre en el ámbito del simbolismo, bajo la influencia de Gauguin, se forma en París el grupo de los **nabíes** (término hebreo que significa profeta). Tienen en común su oposición al naturalismo impresionista y el anhelo de dar vida a un arte puro y de rico contenido espiritual. Su fama se debe más que nada al hecho de haber contado entre sus adherentes a **Bonnard** y de **Vuillard,** los únicos que reaccionaron contra la dominación de **Sérusier,** el teórico del grupo. Ellos descubren un maravilloso mundo de intimidad y de recuerdos, de emociones y de sentimientos. La luz que proyectan en sus telas es siempre dulce y soñadora; una familia en torno a la mesa, una costurera, mujeres y niños en el jardín.

Vuillard es el rey de las combinaciones de marrón, beige, azul apagado, blancos, rosados y verdes. Menos delicado que el primero, a Bonnard todo le asombra: su mujer al lavarse; un café de Montmartre al atardecer; los puertos; las villas entre la vegetación; las puestas de sol. Es, en resumidas cuentas, un pintor enamorado de la vida.

Arriba: **"El diario"**, es el nombre de este cuadro de Eduardo Vuillard El pintór pertenecía al grupo de los "nabíes", que trató de dar al arte un contenido espiritual. Izquierda Pedro Bonnard pintó en 1894 "La transeúnte" con toda la fuerza del Impresionismo que captaba la realidad desde un punto de vista subjetivo Derecha: Esta extraordinaria pintura de Pablo Sérusier fue hecha en la tapa de una caja de cigarros y se convirtio en un talismán para el grupo de pintores llamados "Los Nabíes".

El rincón de Rena

Kuchen Valdivia (de manzanas)

NECESITAS:

7 cucharadas soperas de harina
3 cucharadas soperas de azúcar flor
2 cucharadas de postre de polvos de hornear
1 huevo
50 gramos de margarina o mantequilla
Canela en polvo
Manzanas
Otro poquito de margarina
1 cucharada de leche (si se necesita)

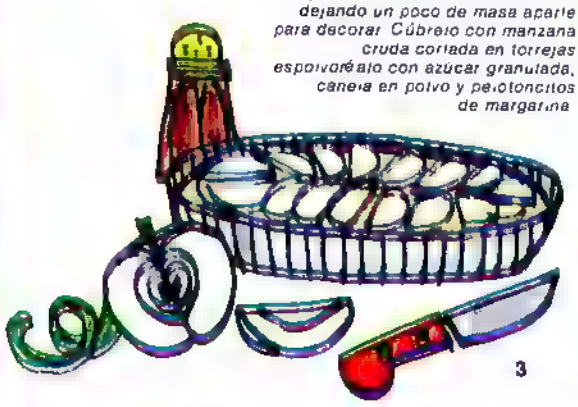
1

(1) Mezcla la margarina con el azúcar flor hasta que quede cremoso. Luego agregas la yema sin batir y la clara batida a nieve.

(2) A esta mezcla agrega poco a poco la harina y polvos de hornear cernidos. Si la masa está muy seca, agregas la cucharada de leche.

(3) Extiende la masa en un molde dejando un poco de masa aparte para decorar. Cúbrelo con manzana cruda cortada en torrejas espolvoréalo con azúcar granulada, canela en polvo y pedacitos de margarina.

2

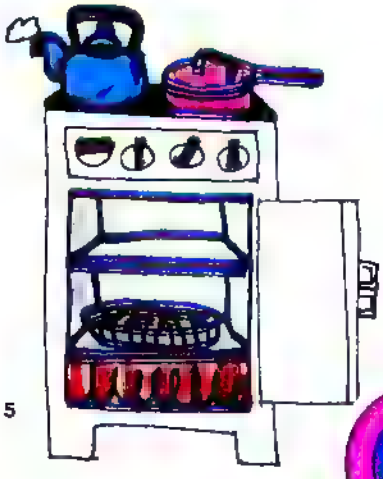


3

4

(4) Usterea la masa que dejaste para decorar, córtala en tiras y haz un entrejado sobre el kucken.

(5) Caliente el horno y pon el kuchen en él por más o menos unos 20 minutos.



5

COLABORACION María de los Angeles Fernández y Margarita Murtinho Santiago

Móvil para armar

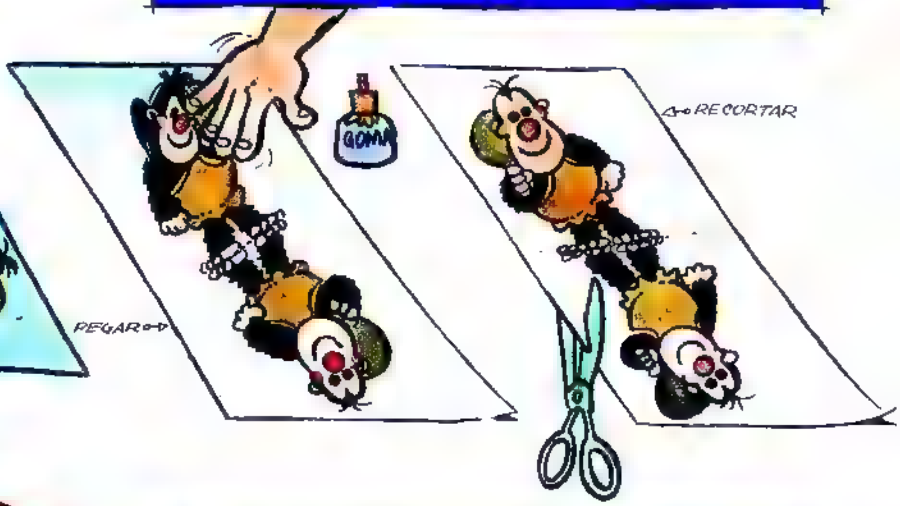
PERSONAJES PARA RECORTAR

DOBLAR

cómo armar el móvil

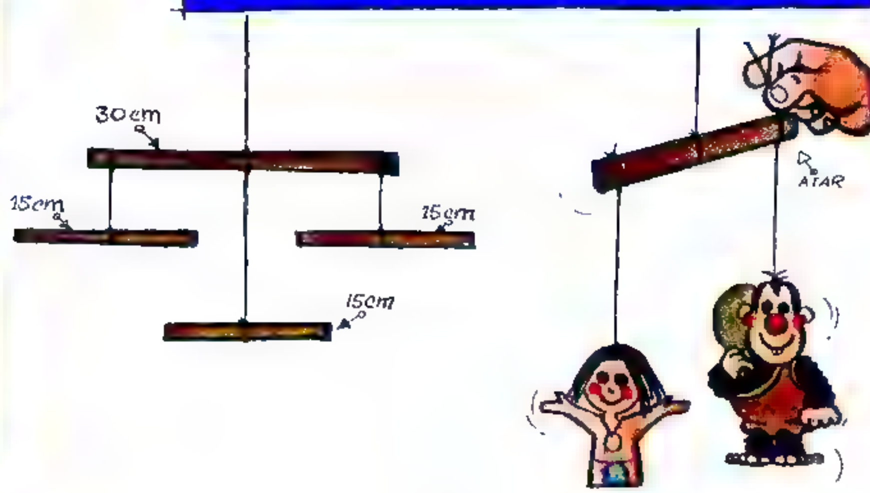
MATERIALES: [illegible] CADA UNO UN PA[illegible] (SE COMP[illegible] [illegible] E AVIONES VOLANTINES, ETC.). PEGAMENTO Y UN PEDAZO DE CAR[illegible] NA PERO DURA (PAPEL N° 240).

ETAPA 1.- RECORTAR LAS FIGURAS. PEGALAS SOBRE CARTULINA Y VUELVE A [illegible]



ETAPA 2.- DOBLALA POR LA LINEA DE PUNTOS. ENGOMA LA FIGURA POR [illegible] Y PEGA[illegible] UNA CONTRA OTRA. ASÍ [illegible] LA MISMA FIGURA POR AMBOS LADOS. EL HILO PARA COLGARLA DEBE IR EN MEDIO DE LA CABEZA Y PEGADO ENTRE AMBOS.

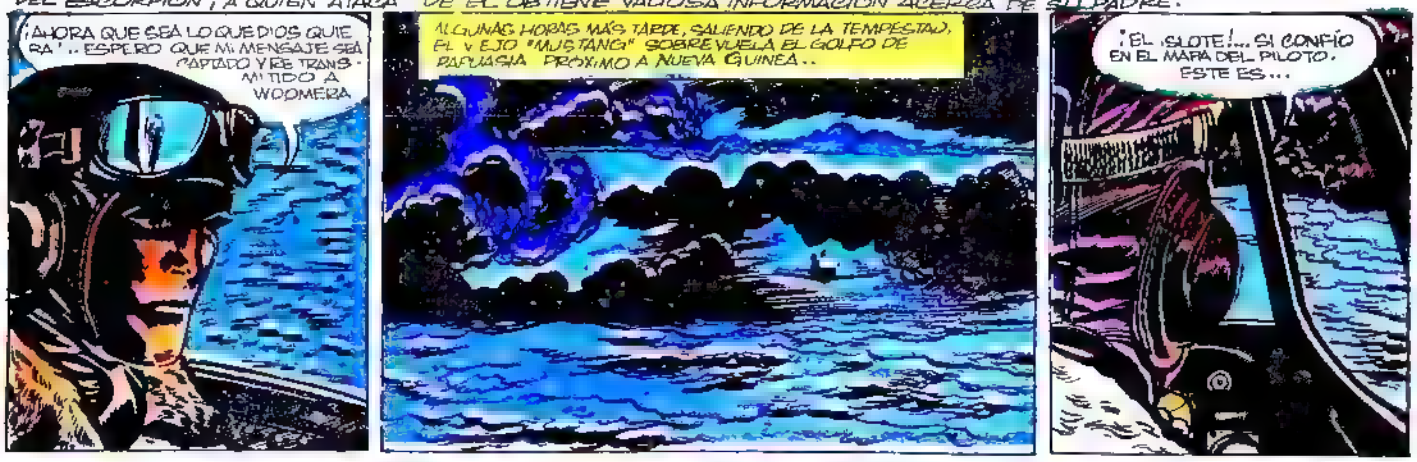
ETAPA 3.- ARMAR EL MÓVIL CON EL HILO Y LOS PALITOS TAL COMO SE TE INDICA EN EL DIBUJO

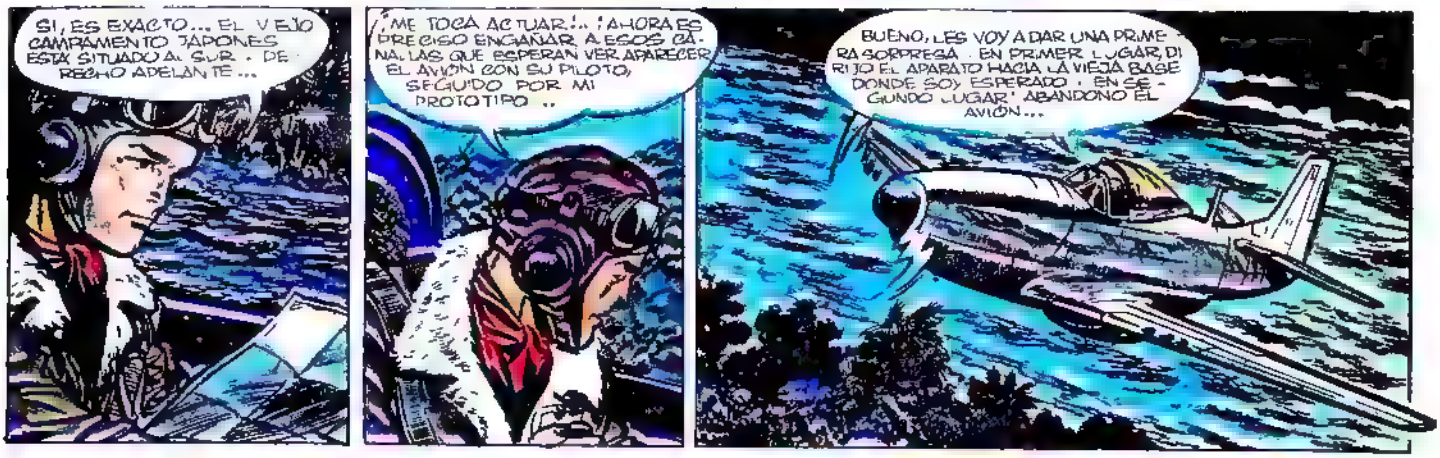


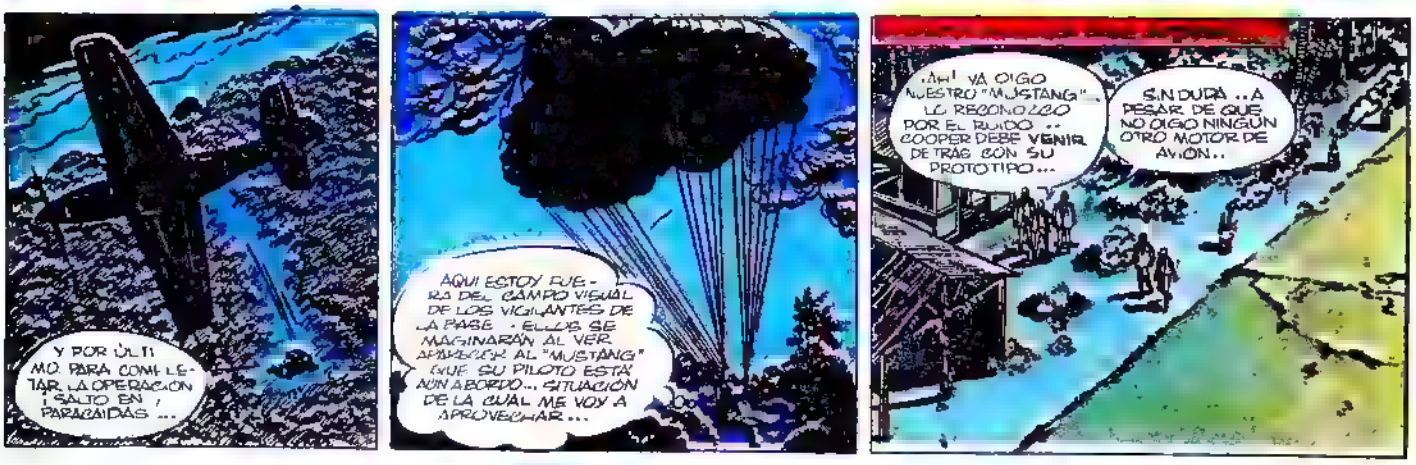
ETAPA 4.- CUELGA LAS FIGURAS DE LOS PALITOS [illegible] HILO [illegible] AL HILO [illegible] UN LARGO DE UNOS 10 CMS

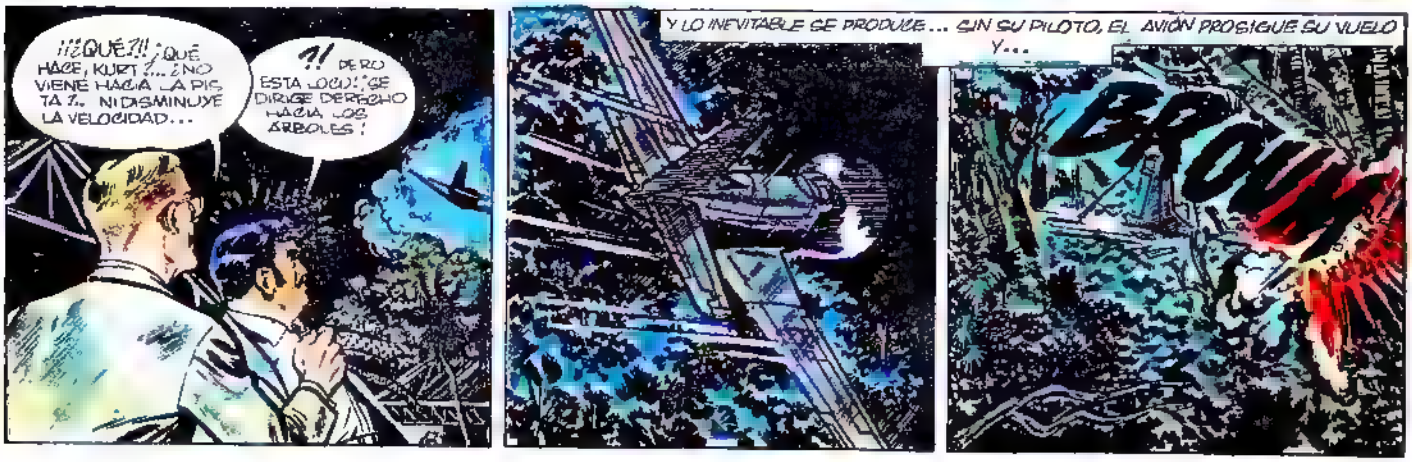
EL SECRETO DE DAN COOPER

DAN SE HA "ROBADO" EL PROTOTIPO. CON ÉL ATERRIZA EN EL ISLOTE DONDE LO ESPERA UN HOMBRE DEL ESCORPIÓN, A QUIEN ATACA. DE ÉL OBTIENE VALIOSA INFORMACIÓN ACERCA DE SU PADRE.

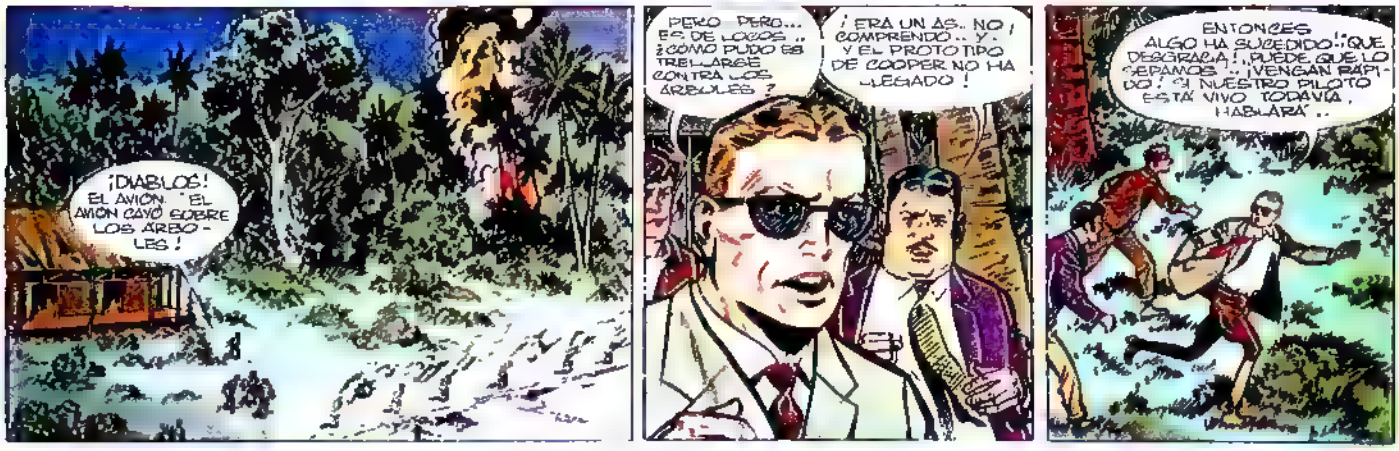


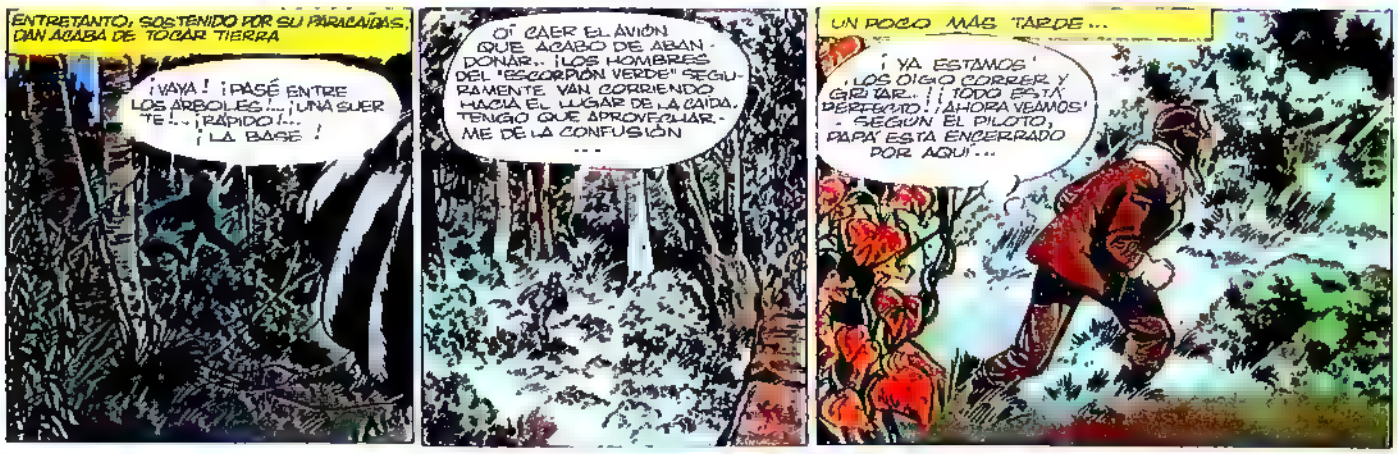




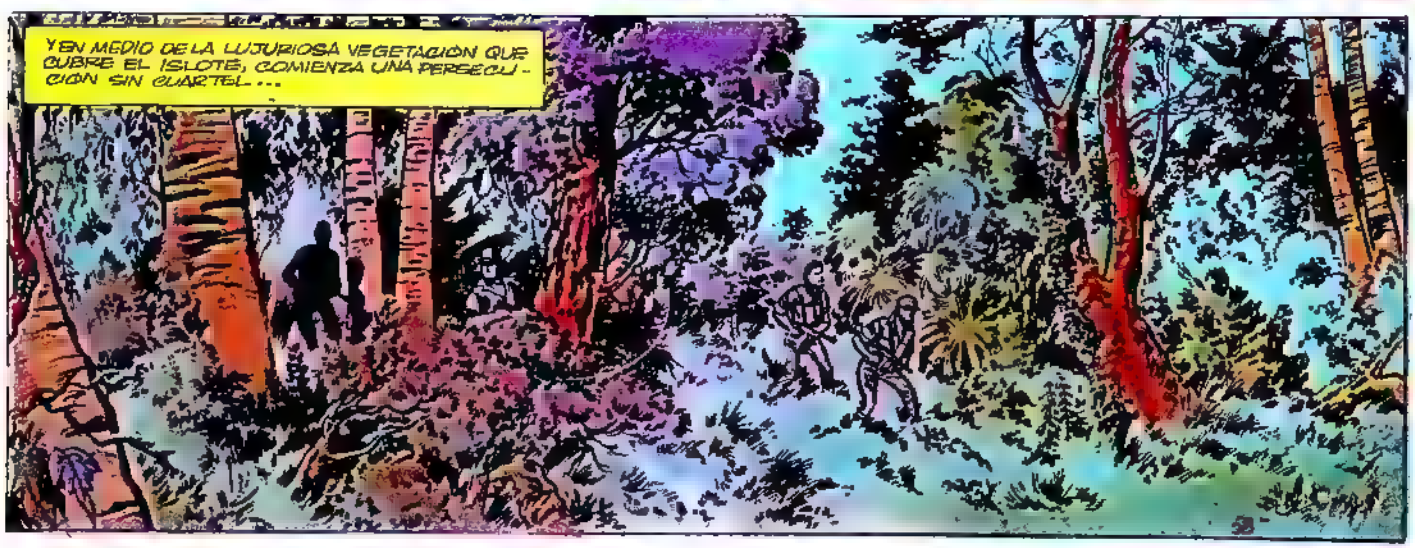


EL SECRETO DE DAN COOPER





EL SECRETO DE DAN COOPER



CONTINUARÁ

VENTANA A

Hasta 1832 la investigación astronómica podía dividirse en tres grandes etapas, según la técnica de que se valían para observar los astros: Primeramente fue la percepción a simple vista; a partir de Galileo la observación por medio de anteojos y, en tiempos modernos, el análisis mediante instrumentos auxiliares tales como la fotografía y la espectroscopia, que permite conocer la composición de los astros.

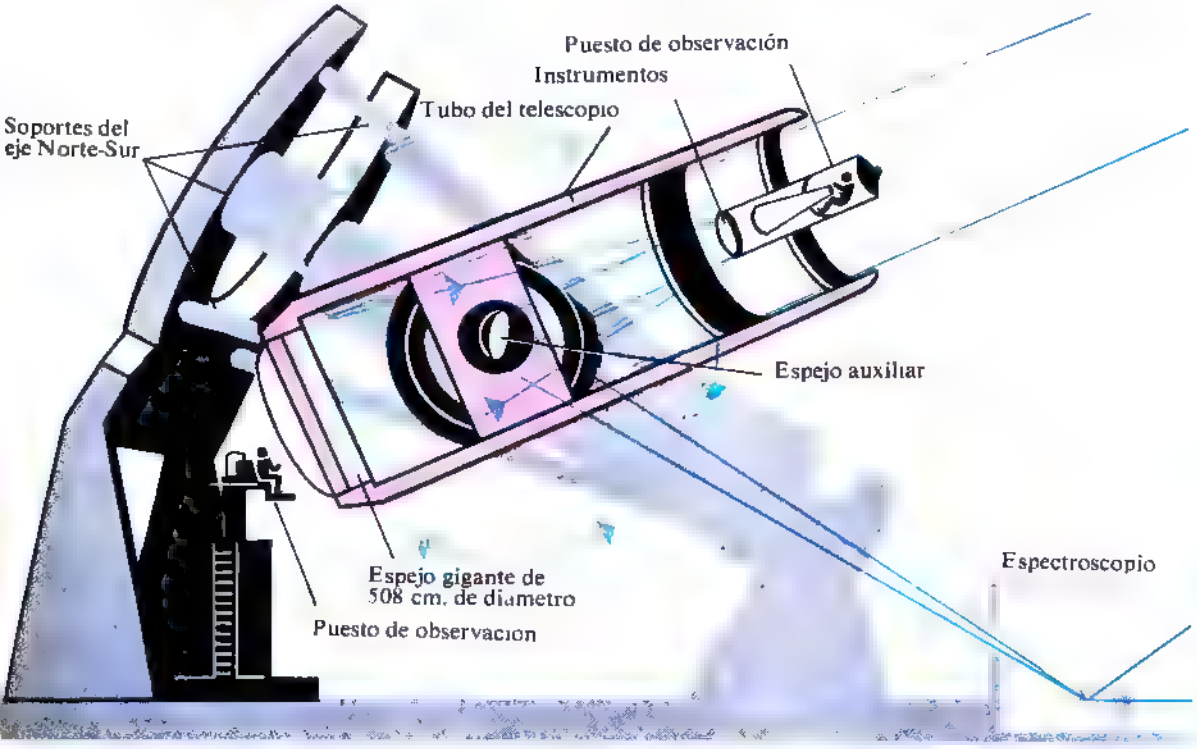
Pero hoy vivimos una cuarta etapa: la era de la Radioastronomía, técnica de investigación que se vale de las radiaciones procedentes del espacio exterior. Algunas de éstas no pueden atravesar la atmósfera terrestre, y por eso jamás podrán verse desde la superficie de nuestro planeta. Pero hay otras que si la atraviesan y que pasaron desapercibidas por los astrónomos hasta hace pocas décadas.

Unos ruidos muy extraños

Fue en diciembre de 1931 cuando Karl Jansky, un ingeniero norteamericano que trabajaba en los laboratorios de la Bell Telephone, captó en su aparato de radio unos inexplicables ruidos que se presentaban cada vez que dirigía su antena hacia determinada dirección. Bastante intrigado, continuó investigando hasta que llegó a la conclusión de que la dirección correspondía al mismo sitio donde se hallaba el centro de nuestra galaxia.

Trabajos realizados posteriormente confirmaron el descubrimiento de Jansky, es decir, que existían diversos focos que emitían ondas de radiofrecuencia tanto en nuestra galaxia como fuera de ella.

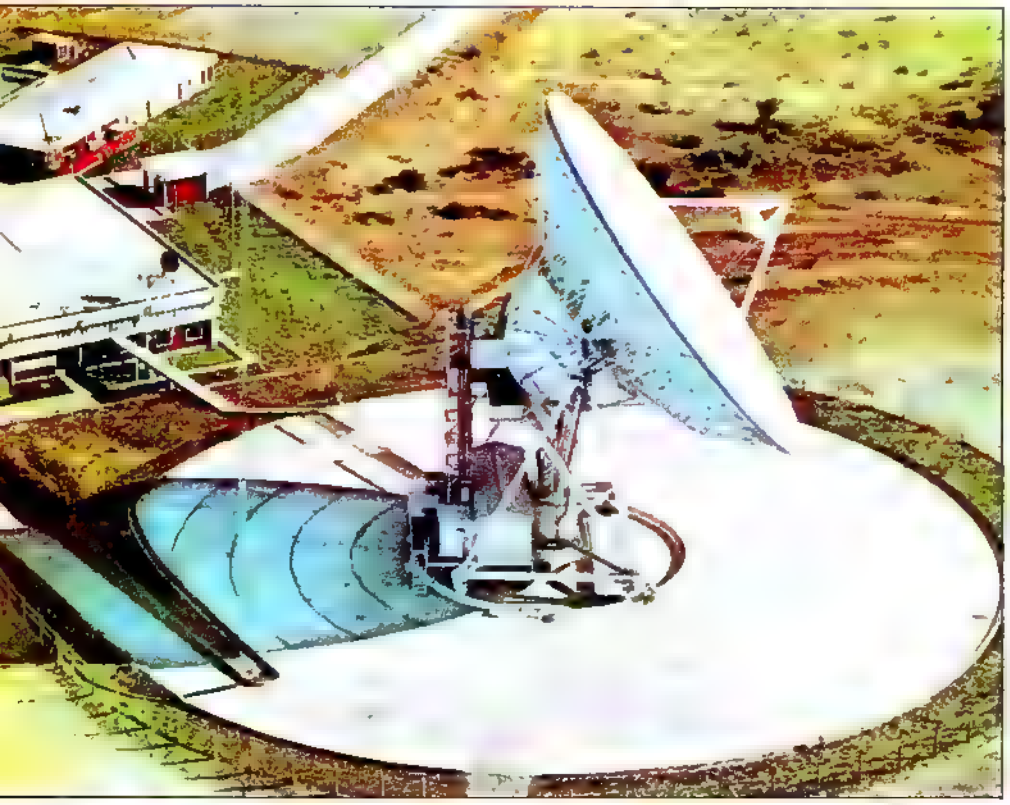
OTROS MUNDOS



Izquierda [illegible] de Jodrel [illegible] Este fue el [illegible] gigante y su [illegible]

Arriba [illegible] radiotelescopi[illegible]

Abajo [illegible]



[illegible] Espectacular fotografía del [illegible] observatorio [illegible] Mi[illegible] [illegible] en Francia [illegible] de [illegible] principal componente [illegible] Terrestre de Comunicaciones [illegible] Chilenos. Esta estación [illegible] en servicio en julio [illegible] siendo la primera en su [illegible] establecida en Latinoamérica [illegible] Repetidor de microondas del [illegible] astronómico del [illegible] Tololo, en Vicuña, Chile

Un nuevo mundo

A fin de captar estas ondas, y las que venían desde fuera de nuestro sistema solar, se construyeron los radiotelescopios. Por medio de ellos se ha podido averiguar y determinar innumerables problemas que se le presentaban a los astrónomos. Se han confeccionado estadísticas sobre los meteoros, se ha estudiado la estructura de las capas externas del sol, la composición del espiral de nuestra galaxia, y han logrado establecer también la temperatura de muchos de los gases que existen entre las estrellas.

Mediante los radiotelescopios se pueden percibir objetos situados más allá de las nubes de polvo interestelar, que ópticamente son impenetrables, pero que las ondas de radio atraviesan sin dificultad. Incalculable es también el servicio que estos gigantes instrumentos están prestando en la observación de satélites artificiales y proyectiles espaciales.

Así, gracias a la curiosidad científica de Karl Jansky, los astrónomos modernos han abierto una nueva ventana hacia el conocimiento del Universo.

DRAKE

EL PIRATA DE LA REINA

LOS DEMAS NACIONES DE EUROPA MIRABAN CON ENVIDIA ... ¡Y CODICIA! ... A LAS COLONIAS ESPAÑOLAS ... Y PRONTO EL MAR DE LAS ANTILLAS SE CONVIRTIO EN EL ESCENARIO PREDILECTO DE CORSARIOS Y PIRATAS ...

"¡FUEGO!" "¡LISTOS PARA LANZAR LOS GARFIOS DE ABORDAJE!"

B.ROOM

... Y CON EL BENEPLÁCITO DE REYES Y NACIONES, QUE CONCEDIAN PATENTE DE CORSO A CUALQUIER BANDIDO QUE SE ATREVIERA A ENFRENTARSE A LOS ESPAÑOLES, MERMABAN EL COMERCIO DE LAS COLONIAS DEL NUEVO MUNDO ...

¡PARECE QUE ES UN BARCO AMIGO! PERO, UN MOMENTO.

¡¡PIRATAS!!

¡¡VELAS EN EL HORIZONTE!!

ENTRE AQUELLOS AUDACES SE DESTACABA FRANCIS DRAKE, UNA MAÑANA, CUANDO REGRESABA A INGLATERRA.

¡NO! "¡ATACARE EL CONVOY EN TIERRA FIRME, ANTES QUE SEA EMBARCADO CON DESTINO A ESPAÑA!"

HASTA AHORA TODOS LOS PIRATAS Y CORSARIOS HAN ATACADO A LOS GALEONES ESPAÑOLES EN EL MAR "¡MI PROXIMA EXPEDICION SERA DIFERENTE!"

¿PIENSAS ATACAR DIRECTAMENTE LAS COSTAS ESPAÑOLAS?!

RIAGLE

¡NO CUENTES CON MI AYUDA! NUESTROS HOMBRES ESTAN HABITUADOS AL MAR Y NO DARIAN RESULTADO EN TIERRA FIRME. ¿ATACAR LAS CARAVANAS? ¿LAS MULAS CARGADAS DE ORO QUE VIENEN DESDE EL ISTMO DE PANAMÁ?... "¡ESTAS LOCO!" ¡NO CREO QUE SU MAJESTAD NUESTRA REINA ISABEL, APRUEBE TU PROYECTO!"

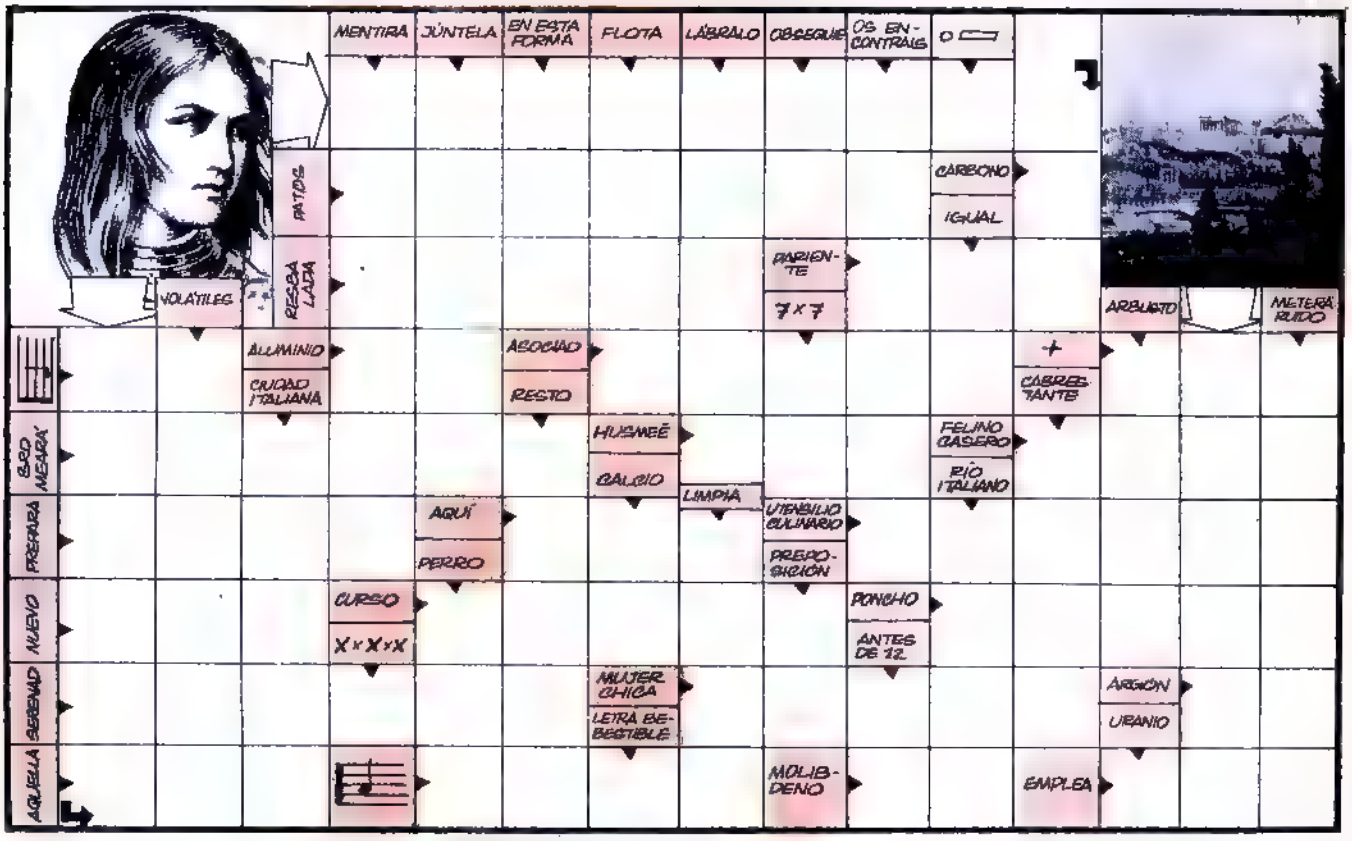
¡SE LO PROPONDRÉ EN CUANTO LLEGUEMOS A INGLATERRA!

* COLDEN HIND - 1577.- CAPITANA DE LA ESCUADRA DE CINCO NAVES CON LA QUE FRANCIS DRAKE HIZO LA GUERRA CORSARIA A LOS ESPAÑOLES.

TIEMPO DESPUÉS...
COMO REINA DE INGLATERRA, Y TENIENDO EN CUENTA QUE POR AHORA ESTAMOS EN PAZ CON ESPAÑA, NO PUEDO NI DEBO ACEPTAR VUESTRO PLAN, AMIGO DRAKE.
LO SIENTO, MAJESTAD. OS PROPUSE MI PLAN DESEANDO LLENAR LAS ARCAS DEL TESORO, QUE SE QUE ESTAN VACIAS. PERO SI NO ACEPTAIS EL PROYECTO...
RIDDLE
¡ESPERAD, DRAKE! HE DICHO QUE COMO REINA NO PUEDO ACEPTAR ¡¡PERO COMO INGLESA OS AYUDARÉ CON MUCHO GUSTO!!...
"ACEPTO VUESTRO PLAN" PERO NO PERDEIS OLVIDAR QUE COMO REINA DE INGLATERRA NADA SE DETODO ESTO. YO SOLAMENTE OS DARÉ UN PRESTAMO PARA FINANCIAR LA EXPEDICIÓN... ¡ESPERO QUE ME LO DEVOLVERÉIS CON CRECES, QUERIDO AMIGO! LLEVAIS MI BENDICION
¡MIL GRACIAS MAJESTAD! ¡¡TENED LA SEGURIDAD QUE OS DEVOLVERÉ ESTE DINERO CENTUPLICADO!! ¡ADIOS, SEÑORA!.
DIAS MAS TARDE FRANCIS DRAKE ABANDONABA EL PUERTO INGLÉS DE PLYMOUTH...
¡¡ARRIBA EL ANCLA Y LARGUEN TRAPOS!! ¡¡ PROA A LAS ANTILLAS !!
SEMANAS MAS TARDE, FRENTE A LA GUARNICIÓN ESPAÑOLA, VENTA DE LAS CRUCES...
¡¡ A LOS CAÑONES !! ¡¡ESE BARCO NO ES DE LOS NUESTROS!
¡¡ FUEGO DE BORDADA, HOMBRES DE MAR!! ¡¡SILENCIEN LOS CAÑONES DE ESE FUERTE!! ¡¡ PREPARARSE PARA UN DESEMBARCO !!
¡¡ SON PIRATAS INGLESES!! ¡¡MALDITOS!!
BOOM!
CONTINUARA

mampato

CRUCIGRAMA



LAS SIETE DIFERENCIAS

(SOLUCION EN LA PAG. 44)

PUERTAS ADENTRO CON

CORINA FARFAN REYES

A los dieciséis años, sin pintura en la cara y sin mayores pretensiones, Corina Farfán es una "lolita seria", lo cual no significa, en absoluto, que sea una lata o que se aburra. Todo lo contrario. No tiene nunca tiempo para aburrirse porque es una joven inquieta y estudiosa

—Lo que más me gusta es la física —dice Corina—. El año 1970 vi la Primera Feria Científica Juvenil y me entusiasmé con los trabajos que presentaron los niños. Me acerqué a los grupos científicos que funcionan en la Biblioteca del Museo de Historia Natural de la Quinta Normal y ahora pertenezco al grupo de Astronomía, Física y Electrónica. Nos reunimos dos veces por semana para trabajar sobre algún tema. ¡Es apasionante! Este año presenté con unos compañeros en la Feria un trabajo que se llamaba "Proyecciones Futuras de las Radiaciones y sus Consecuencias en el Hombre". Nosotros mismos fabricamos un contador Geiger e hicimos una larga exposición escrita. Era muy teórico, porque la verdad es que nos faltan medios, plata y materiales. ¡Sería tan bueno tener un laboratorio!. .

Dice Corina que le encanta la aviación.

—¿Por qué no habrá una Fuerza Aérea Femenina? ¡Yo sería la primera en meterme! Con unos compañeros y un amigo cadete de la Escuela de Aviación queremos fabricar un planeador. Tenemos muchos estudios y planos, pero, claro, todavía no hay esperanzas de que podamos hacerlo porque sale muy caro.

Corina tiene cinco hermanos, pero ninguno es aficionado a la ciencia como ella, a pesar de que al más chico le está metiendo la inquietud. El padre de la niña tiene un taller de muebles.

—Yo soy más bien retraída. Nunca he sido muy sociable y tampoco tengo pololo por el momento. Soy buena alumna, a pesar de que no me gusta nada el castellano.

—¿Qué haces además de estudiar ciencia en tus ratos de ocio?

Una muchacha llena de actividades

Izquierda: Corina Farfán aprende en la Defensa Civil desde primeros auxilios hasta cómo actuar en caso de terremoto u otra emergencia. Derecha: Esta muchacha se fascina con la física y dedica muchas horas de la semana a su estudio

Abajo. Además de la ciencia y el trabajo en la Defensa Civil, Corina asiste a clases de yoga.

—¡Tantas cosas! —dice ella muy entusiasmada—. De partida, voy todos los días a Defensa Civil Eso es una organización militar donde nos enseñan muchas cosas y nos preparan para emergencias, en caso de accidentes, terremotos, etc. Por Ej., para la Parada Militar el 18 de septiembre, nosotras trabajamos activamente todo el día mantenien do el orden, atendiendo a la gente, etc. Eso me ocupa diariamente de 6 a 9 de la tarde, pero no me quejo, porque es lo más entretenido que hay. A mí me gustan mucho las organizaciones militares porque hay orden, respeto y jerarquía En la vida civil hay que ser muy brillante y astuta para salir adelante, en cambio en las Fuerzas Armadas todos tienen una oportunidad y tienen una posición de respeto. Esto no quiere decir que yo sea cuadrada y anticuada para mis cosas. No. Me gustan las cosas que le gustan a todas las chicas de mi edad, la música moderna, la revistas de historietas, los paseos... Soy partidaria de la libertad, pero no del libertinaje. Creo que el exceso de libertad es malo para la juventud, porque a nuestra edad todavía no se tienen muy firmes una serie de valores y es muy fácil que uno se desoriente. Además de sus actividades científi cas y de la Defensa Civil, donde tiene la oportunidad de servir al prójimo y de aprender, Corina Farfán pertenece a la "Gran Fraternidad Universal".

—Ese es un grupo de personas que practican el Yoga como un medio de tener sano el cuerpo y la mente, —explica la chica—. No es una cosa religiosa, así es que pueden ir personas de cualquier credo. Tampoco hay límite de sexo, edad, condición social, tendencia política o nada por el estilo, está abierto para todo el mundo. Yo soy muy nerviosa y antes tenía verdaderos problemas en ese sentido, pero desde que practico el yoga vivo tranquila y serena. Puedo decir que me siento muy contenta de mi vida...

aquí cantamos todos

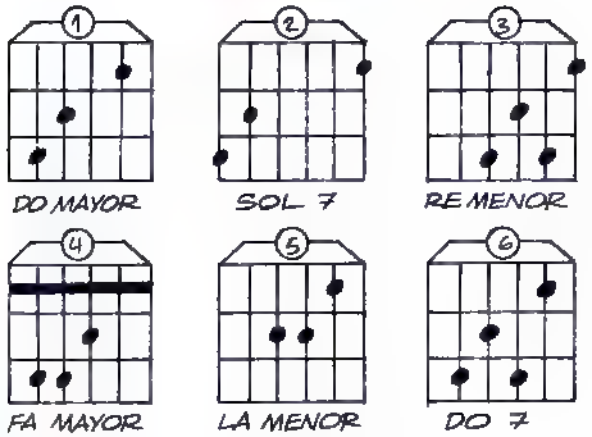
HAY QUE PONERLE EL HOMBRO
Nelson Catalán

3
A la vida si . . .
1
(hay que ponerle el) hombro
3
y sonreír
2
A hay que ponerle el hombro
1
R ① no dimitir
6 4
si llega una pena de forma buena
1 1/2
hay que ponerle el hombro
2 1/2 1
A la vida sí.

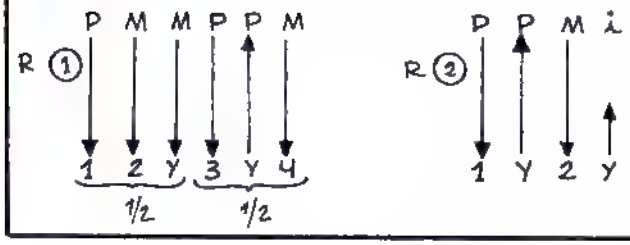
3 2 1
(Sí una vez) caí hoy me levanté
5 3
si de nuevo caigo
2 1
B ya me arreglaré
6
R ② aprendí queriéndo
4
que al fin del camino
1 2 1
siempre hay un motivo para ser feliz.

3 2 1
(Aprendí de) sí la felicidad
5 3
de las cosas simples
2 1
de poder luchar
B 6
R ② aprendí queriéndo
4
que al fin del camino
1 2 1
siempre hay un motivo para ser feliz.
A la vida sí . . . etc.

ACORDES



RITMOS



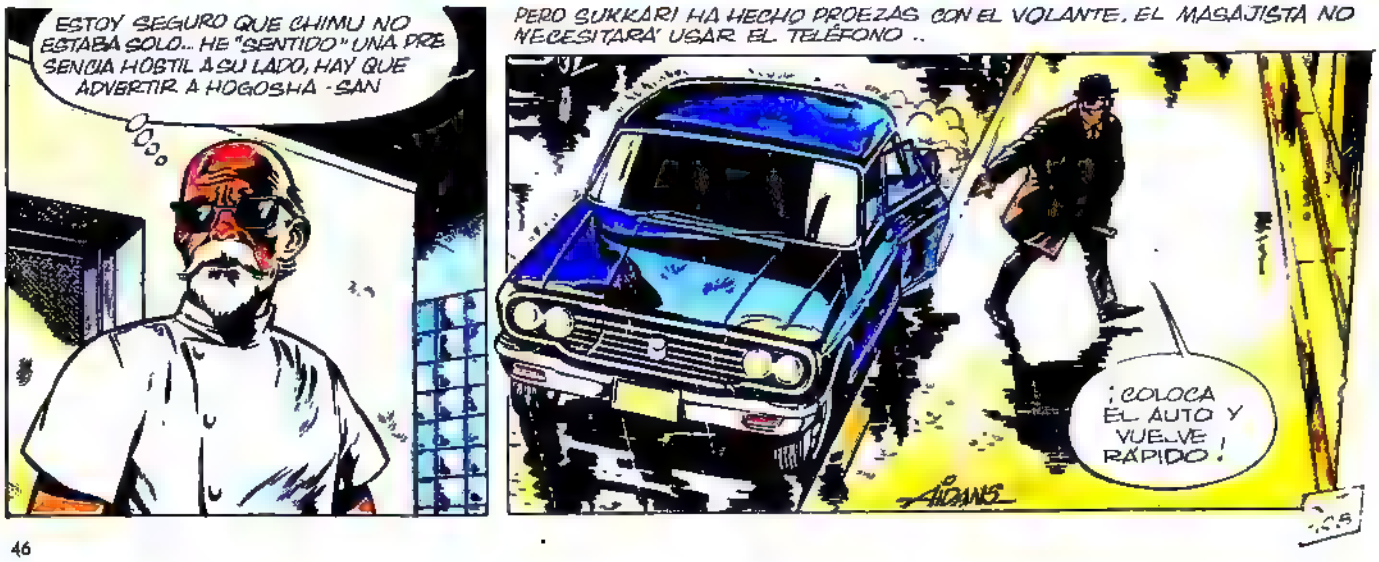
MELODIAS

III-0-2- II-1- III-2- II-3 . . .
I-3-3-0-0- II-3-3-1-
II-1-0- III-2- I-1-
I-1-1-1-0- II-3- I-3- II-3-
II-3-3-1- I-0-
I-3-3-0-0- II-3-3-1
II-1-3- I-0-3-1-
I-1-1-1-0- II-3- I-3-0
II-1-3- I-0- II-1
III-0-2- II-1- III-2- II-3
II-3-3- I-0- II-3- III-0
III-0-2- II-1- III-2- II-3-3-
II-3-3- I-0- II-3- III-0-
I-3-3-1-0-0-0-
I-0-0- II-3-1- I- I-3-1-
I-1-1-0- II-3- I-3-0-
II-1-1-3- I-0- II-1

RAPTO EN TOKIO

MARC REDUCE A UNO DE LOS BANDIDOS. LO SECUESTRA Y DEJA ESCAPAR AL RESTO. DESCUBREN QUE LA SEÑORITA LI CUIDA AL PEQUEÑO VANTIL Y QUE EL RAPTO ES PRETEXTO PARA ALGÚN CHANTAJE. MARC, AYUDADO POR TAJEKI, SE DESLIZA EN UNOS BAÑOS, POSIBLE GUARIDA DE LOS BANDIDOS ..

RAPTO EN TOKIO



RAPTO EN TOKIO

RAPTO EN TOKIO

CONTINUARÁ

El cuarto cumpleaños de MAMPATO

Este es el equipo que trabaja en MAMPATO (Faltan dos o tres que no llegaron a tiempo para la caricatura) De izquierda a derecha Mariola Grez, Themo Lobos, Eduardo Armstrong, Juan Cano Abajo Cecilia Justiniano, Isabel Allende Carmen Luz Toro, Ana María Arteaga, Ogú, con su habitual buen apetito En primera fila, Mampato y nuestro fotógrafo, Rodolfo Gelcic

MAMPATO acaba de cumplir cuatro años de vida. Cuatro años tratando de ser el mejor amigo de todos sus lectores. Cuatro años de los cuales todo el equipo que trabaja en la revista se siente muy orgulloso

Cuando MAMPATO salió a los kioskos por primera vez en octubre de 1968 llevaba una idea muy clara de lo que quería. Quería llegar a todos los niños de Chile llevándoles muchas paginas entretenidas, conocimientos, humor, cultura. Quería ayudarlos en las tareas del colegio y darles también juegos para desarrollar la mente y la habilidad manual. Quería abrir poco a poco todos los horizontes de las posibilidades humanas, mostrarle a sus amiguitos todo lo que se puede hacer si uno se lo propone, darles un buen ejemplo y picarles la curiosidad.

Pero lo mas importante que pretendía MAMPATO era que a través de sus paginas los niños recibieran una serie de valores morales que en la vida moderna a menudo se pierden. El amigo de MAMPATO es un niño sano, inquieto, respetuoso, alegre, generoso, siempre dispuesto a ayudar, a investigar, a descubrir, a aprender

Es un niño que ama al mundo y que desea trabajar para hacerlo mejor.

Después de cuatro años esos objetivos no han cambiado. Cada semana mas y mas niños leen la revista y se convierten en mampatinos.

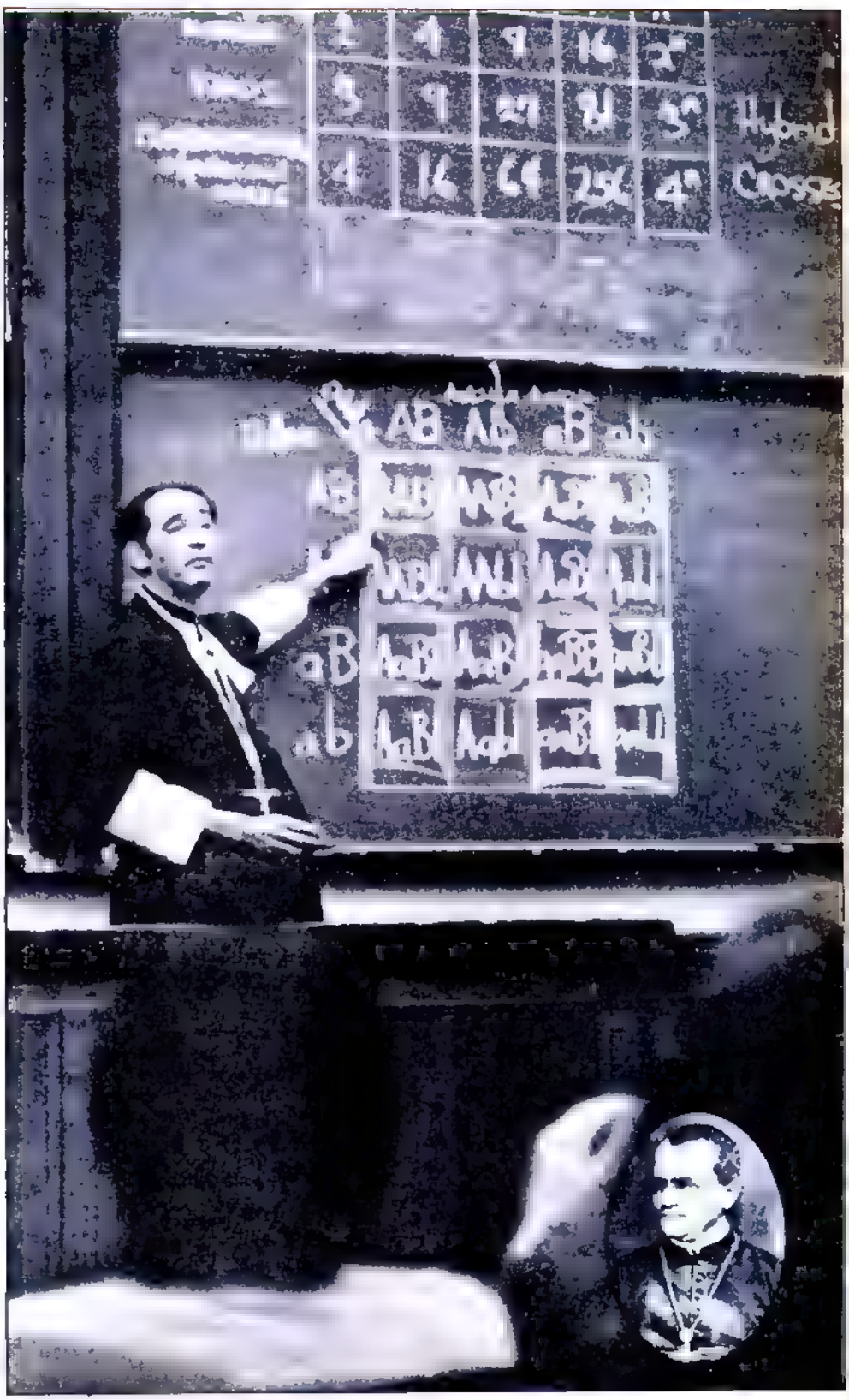
Hoy queremos saludarlos a todos y darles las gracias, porque con su estímulo y calor MAMPATO se siente lleno de energía y buen humor para seguir adelante mucho tiempo mas

Hoy es el cumpleaños de todos los mampatinos.

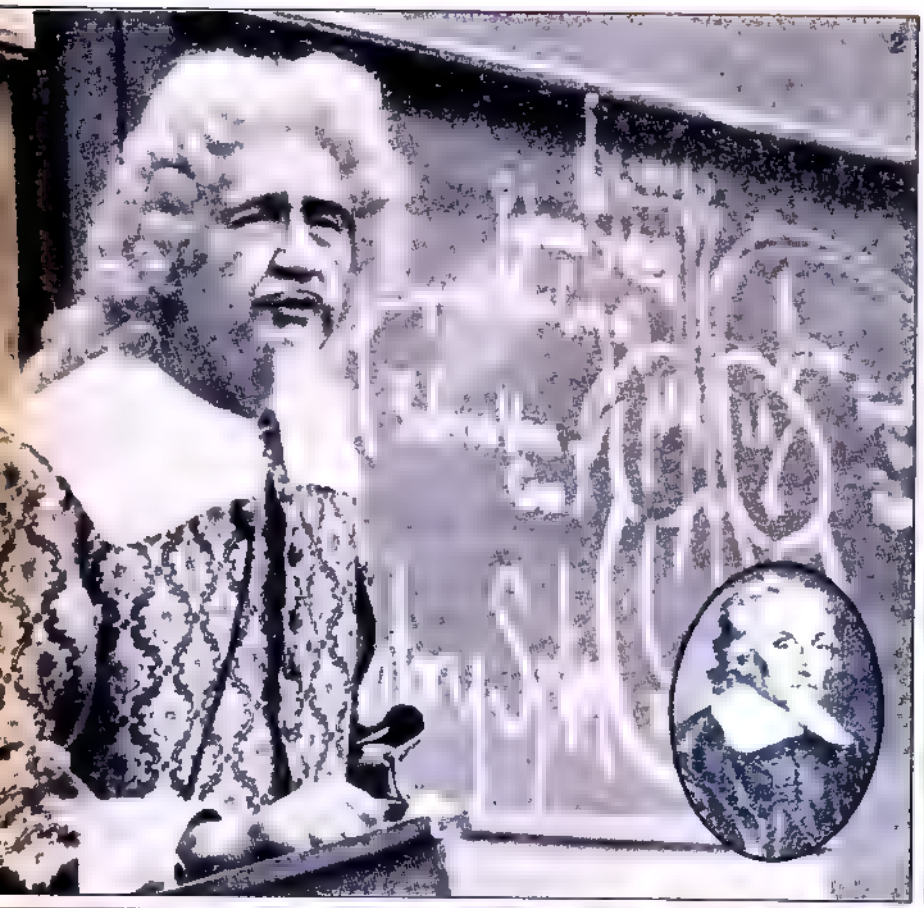
¡FELIZ CUMPLEAÑOS!

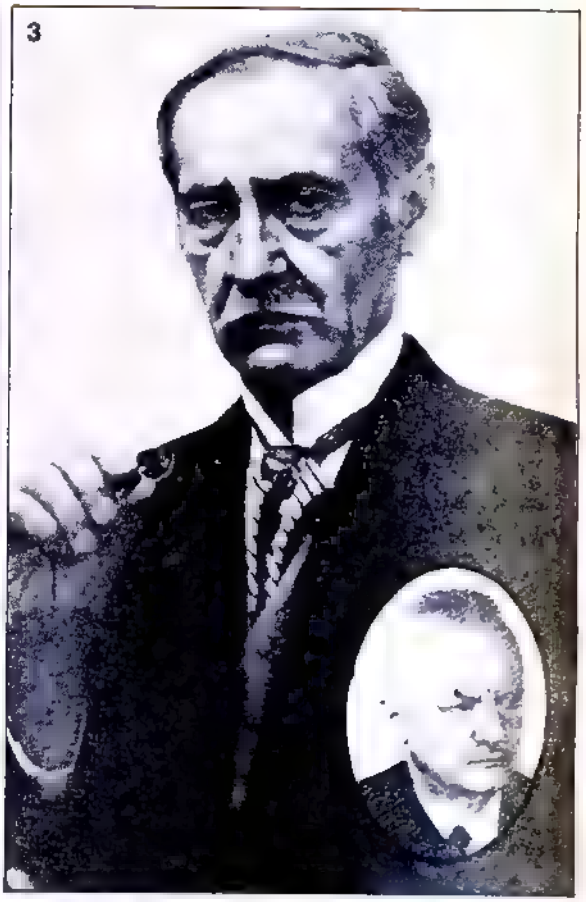
MEJOR ACTOR QUE PROFESOR

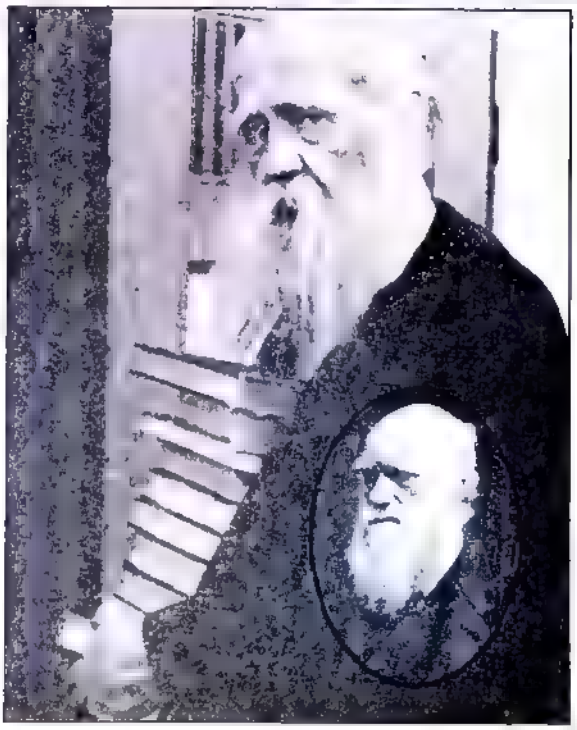
El profesor Richard Eakin estaba desconcertado. Sus alumnos en clase de zoología elemental en la Universidad de Berkeley (California), mostraban evidentes signos de fastidio: ojos soñolientos, hombros caídos y constantes bostezos. Súbitamente se le encendió la ampolleta y descubrió que el tema de sus charlas (descubrimientos zoológicos del pasado), no interesaba a los modernos estudiantes de hoy. Ellos necesitaban un prestidigitador. Se puso manos a la obra y secretamente investigó las costumbres, hábitos y discursos de las distintas personalidades que sus alumnos estudiarían en el transcurso del año. Así, por ejemplo, logró compenetrarse de las características de William Harvey, físico del siglo XVII, pionero en el estudio de la circulación de la sangre. Cuando llegó el momento de representar este ingenioso ardid, Eakin irrumpió en la clase en el más puro estilo del doctor Harvey. Los alumnos se quedaron de una pieza, y absortos escucharon durante una hora la conferencia, al término de la cual aplaudieron con entusiasmo. Desde entonces el profesor Eakin ha representado a otras importantes figuras históricas, teniendo como espectadores a un sinnúmero de colegas y curiosos, así como también a cientos de distinguidos alumnos.



1. Caracterizando al austriaco Gregorio Mendel, descubridor de las leyes de la herencia.
En su época Mendel se vio obligado a trabajar con plantas, pues su obispo le prohibió experimentar con animales.
2. Como William Harvey, médico inglés que descubrió la circulación de la sangre
El profesor representa tan en vivo sus papeles, que hasta llegó a mencionar a un "escritor desconocido" llamado Shakespeare, contemporáneo de Harvey
3. En su papel de Hans Spemann, biólogo alemán que realizó trabajos sobre la evolución, quien recibió el Premio Nobel en 1935





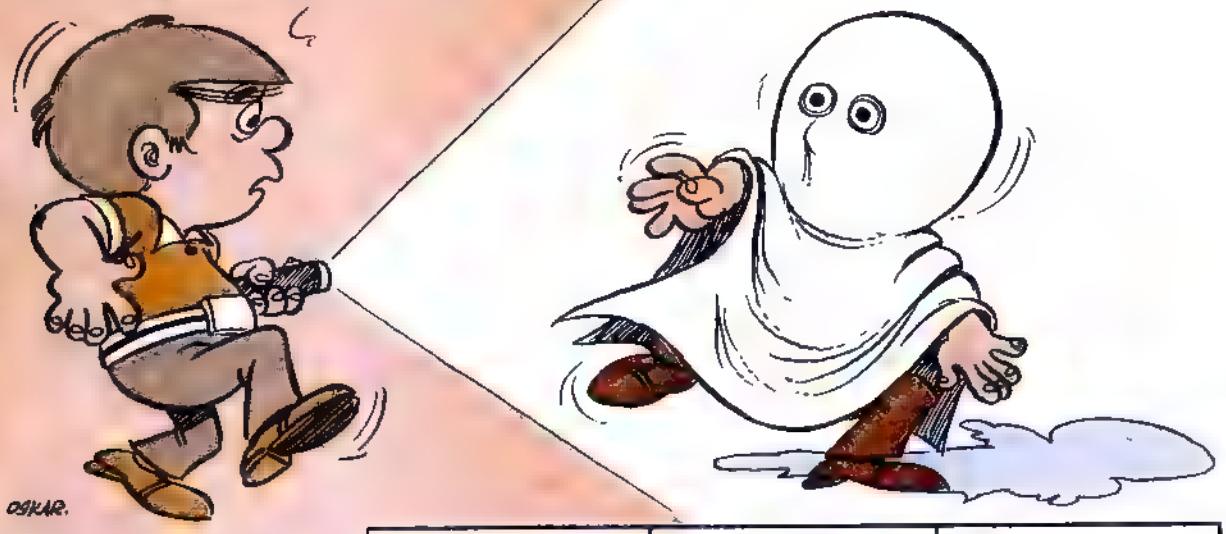


4. En su papel d William Bea[illegible] cirujano del ejército de los Estados Unidos que [illegible] hizo interesantes descubrim[illegible] ace[illegible] funciones de [illegible] después de observar las vísceras de un hombre a quien le habían disparado accidentalmente
5. Al igual que el cie[illegible] Carlos Da[illegible] el profesor Eakin amonesta a sus alumnos diciéndoles "Amen la ciencia pero no le [illegible] pleitesía

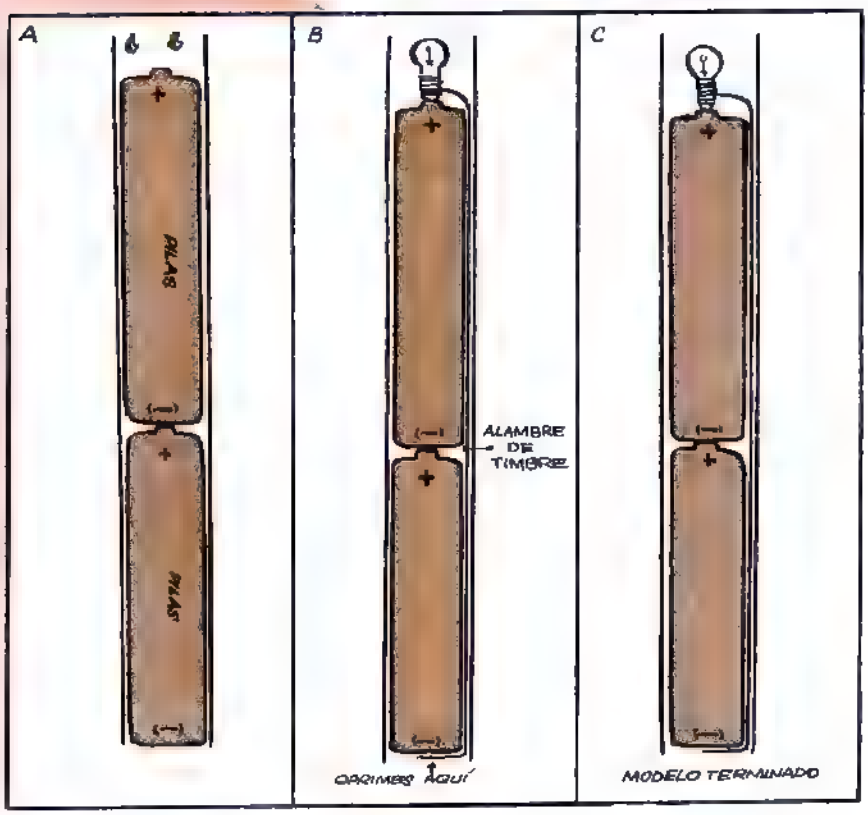
Juegos

linterna

FABRICA TU PROPIA LINTERNA A PILAS
MATERIALES: 2 PILAS CHICAS 1,5 VOLTS.
1 AMPOLLETA DE 1,5 VOLTS.
1 PEDAZO DE MANGUERA DE 10,3 CMS.
1 PEDAZO DE ALAMBRE DE TIMBRE DE 12 CMS.



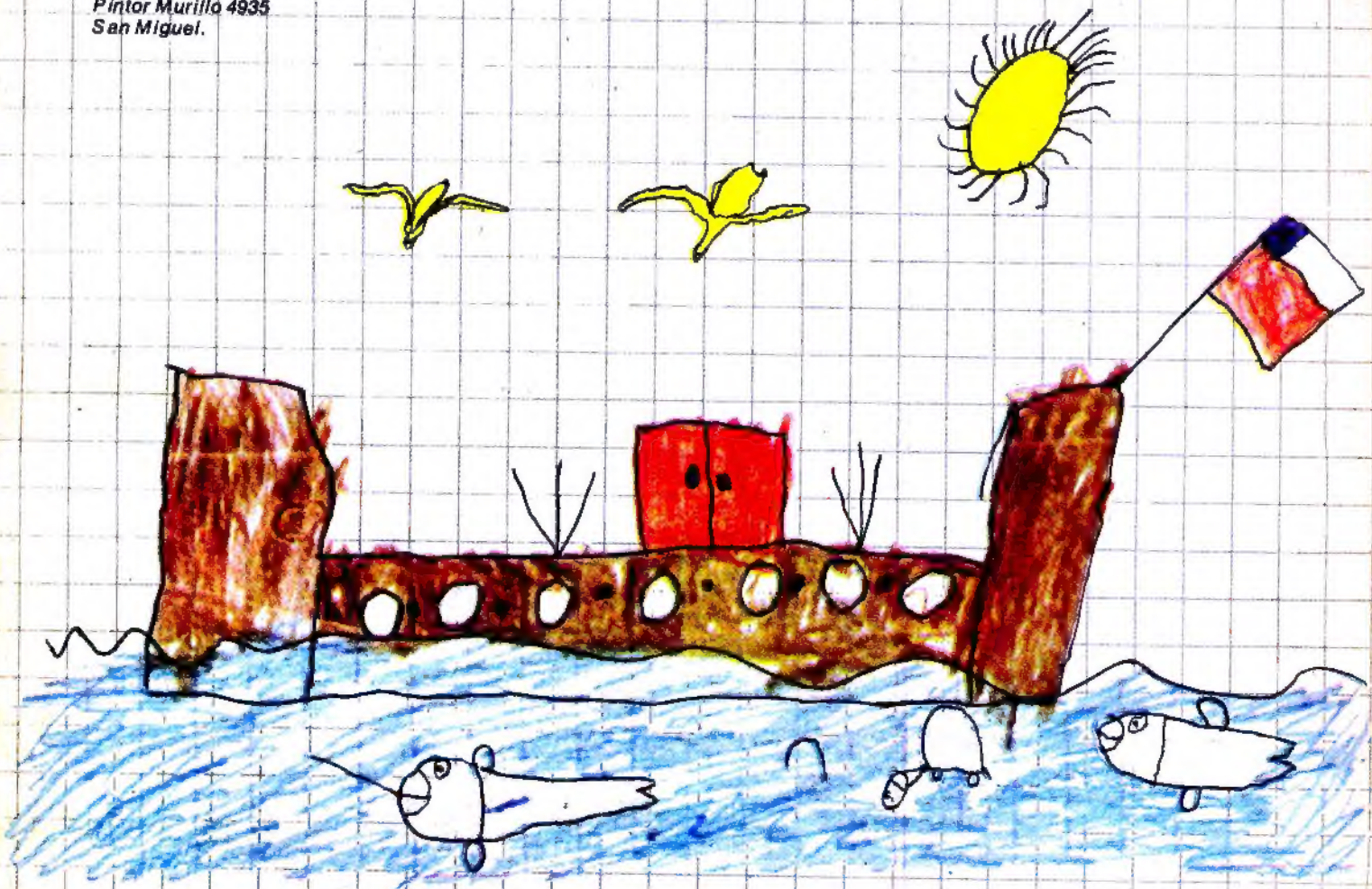
CONSTRUCCIÓN. INTRODUCES LAS 2 PILAS DENTRO DE LA MANGUERA FIJANDOTE QUE LAS PILAS ESTEN BIEN PUESTAS (FIJATE EN LOS SIGNOS + Y – DE LAS PILAS) (FIGURA A.) POR UN COSTADO DE LAS PILAS Y LA MANGUERA INTRODUCES EL ALAMBRE DE TIMBRE (PELALOS EN LAS DOS PUNTAS) ARRIBA HACE-LE UN ESPIRAL (CON UN LAPIZ) Y ATORNILLA LA AMPOLLETA EN LA PARTE DE ARRIBA TOPANDO LA PILA Y ABAJO QUE TOPE SOLO CUANDO TU LO OPRIMAS (FIGURA B).
VERAS QUE TE SERÁ DE GRAN UTILIDAD EN LA CASA, PARA EXCURSIONES ETC.



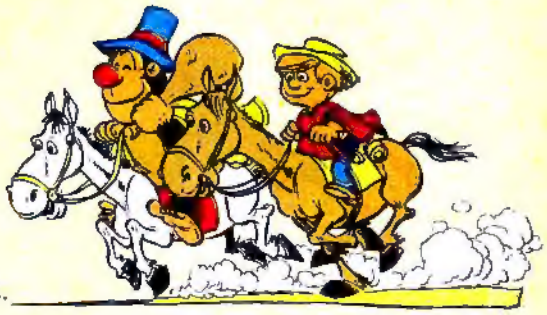
COLABORACIÓN
ANGEL SALAS CH.
CARMEN MENA 825.
GRAN AVENIDA PARADERO 13
SAN MIGUEL.

nuestra página

Autor: Reinaldo Stappung
Edad: 6 años. Escuela Básica Nº 1
Pintor Murillo 4935
San Miguel.



Aprende a enmarcar el afiche de Mampato



El afiche de regalo que encontrarás en este número puede ser un lindo elemento decorativo en tu pieza si lo enmarcas. Además te durará mucho y no se desteñirán los colores.

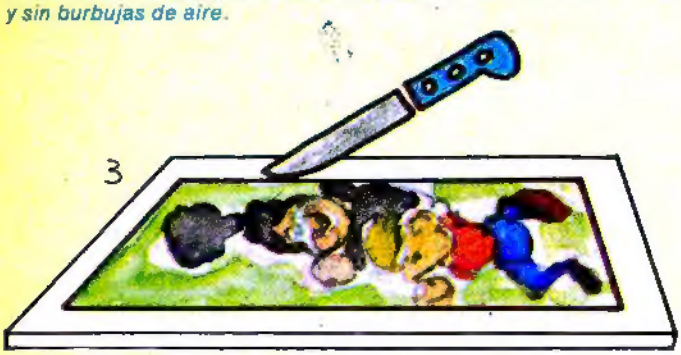
1

Materiales:

Engrudo
1 brocha de 5 cm.
1 cuchillo
1 pliego de cartulina
1 horquilla (de las que se usan para el pelo)
1 plancha de Plumavit
Muracel (se compra en Decomural y tiendas de papel mural. **Esto es optativo)**

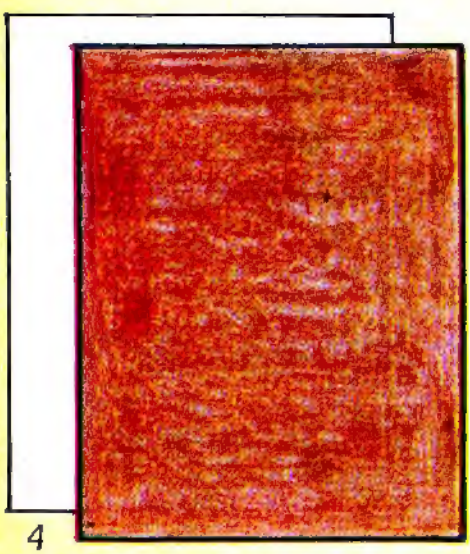
1. Prepara el engrudo con dos tazas de agua y 7 cucharadas soperas de harina. Revuelve bien y cocina a fuego mediano hasta que se cueza la harina y espese. Debes revolver constantemente. Si queda con grumos debes colarlo.
2. Pinta con engrudo el revés del afiche y pégalo sobre la plancha de Plumavit, procurando que quede bien estirado y sin burbujas de aire.

2



3

3. Calienta bien la hoja del cuchillo en el fuego de la cocina y corta el Plumavit del porte del afiche.

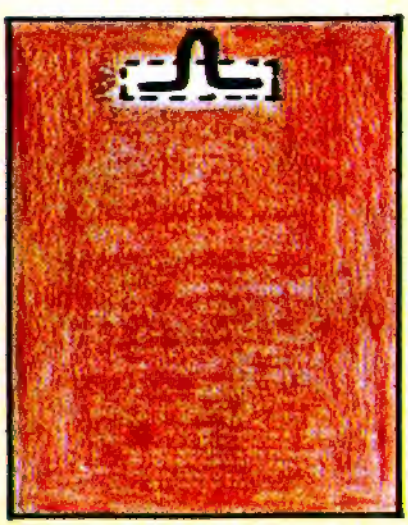


4

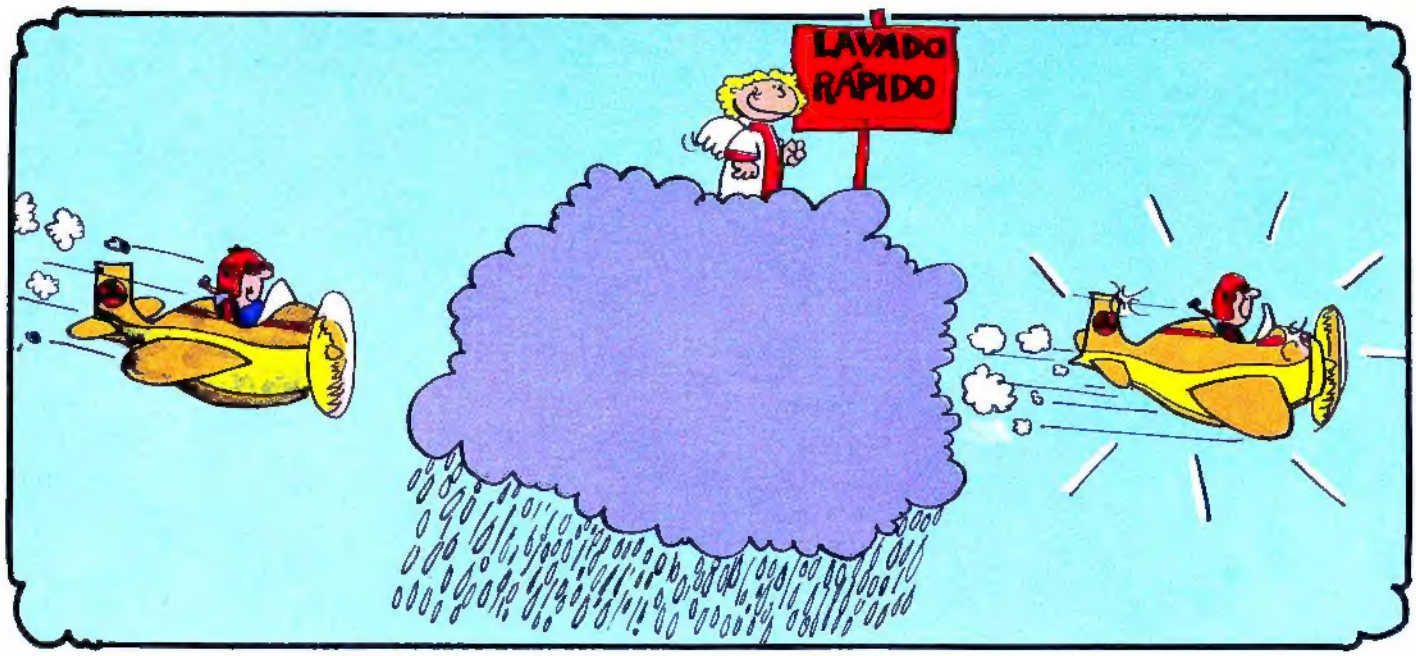
4. Coloca el afiche enmarcado sobre el pliego de cartulina. Traza el contorno con un lápiz. Corta la cartulina del mismo tamaño guiándote por la marca del lápiz. Ponle engrudo a la cartulina y pégala por el otro lado del Plumavit. Esto se hace para que el cuadro no se curve y para dar mayor resistencia.

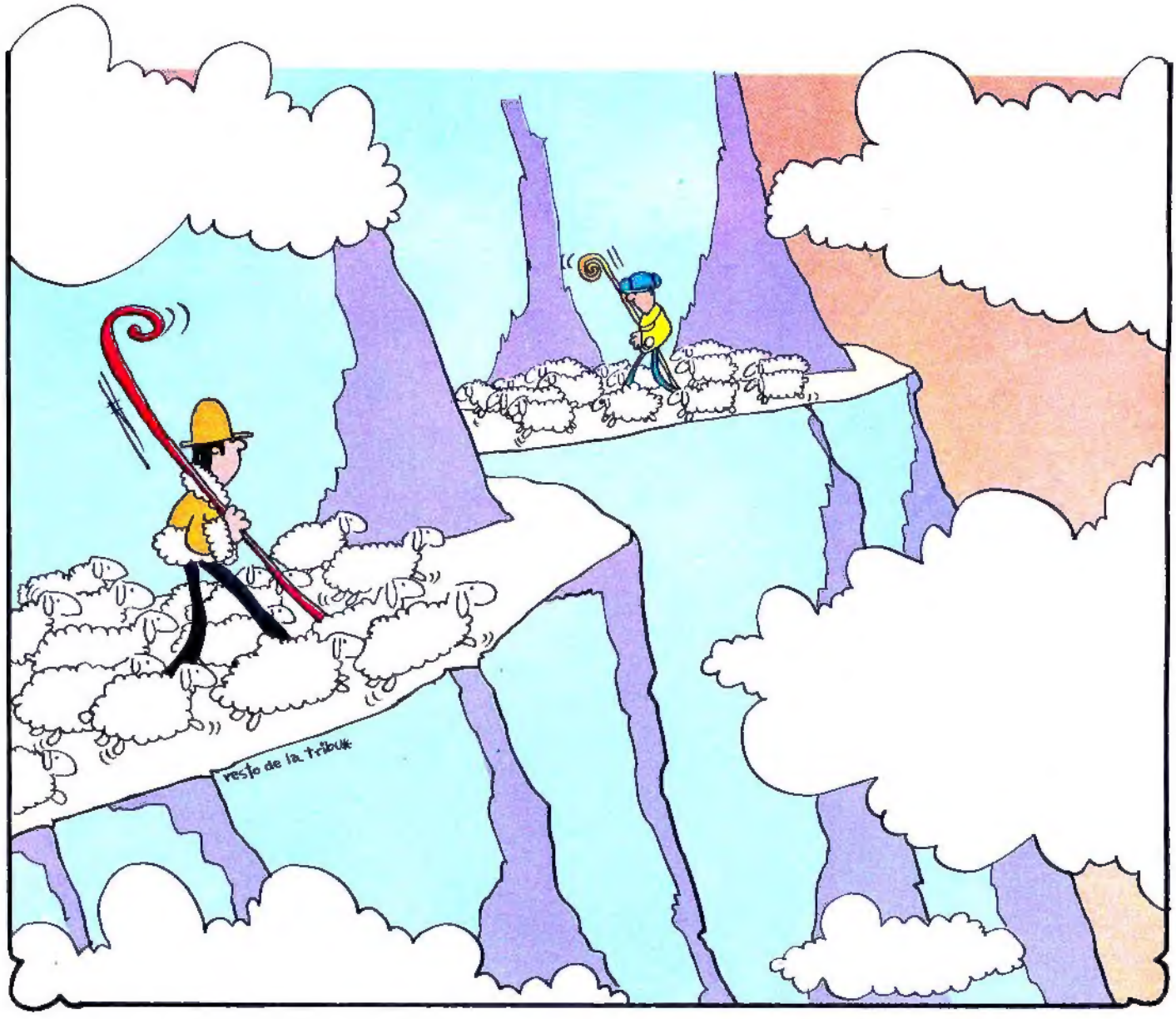
5. Dobla la horquilla como se ve en dibujo. Mediante un rectángulo de cartón engomado con engrudo pégala al centro del borde superior del afiche. Eso sirve para colgar el cuadro en la pared.

6. Si deseas que te dure más, puedes impermeabilizarlo con dos manos de Muracel, un producto que venden en las tiendas de papel mural (Decomural). Con esto se pinta el afiche, dándole una capa protectora invisible y opaca.



5


LAVADO
RÁPIDO


resto de la tribu

"EL SALON DE LA CALLE DE LOS MOLINOS"
del pintor neo-impresionista
Henry de Toulouse-Lautrec.